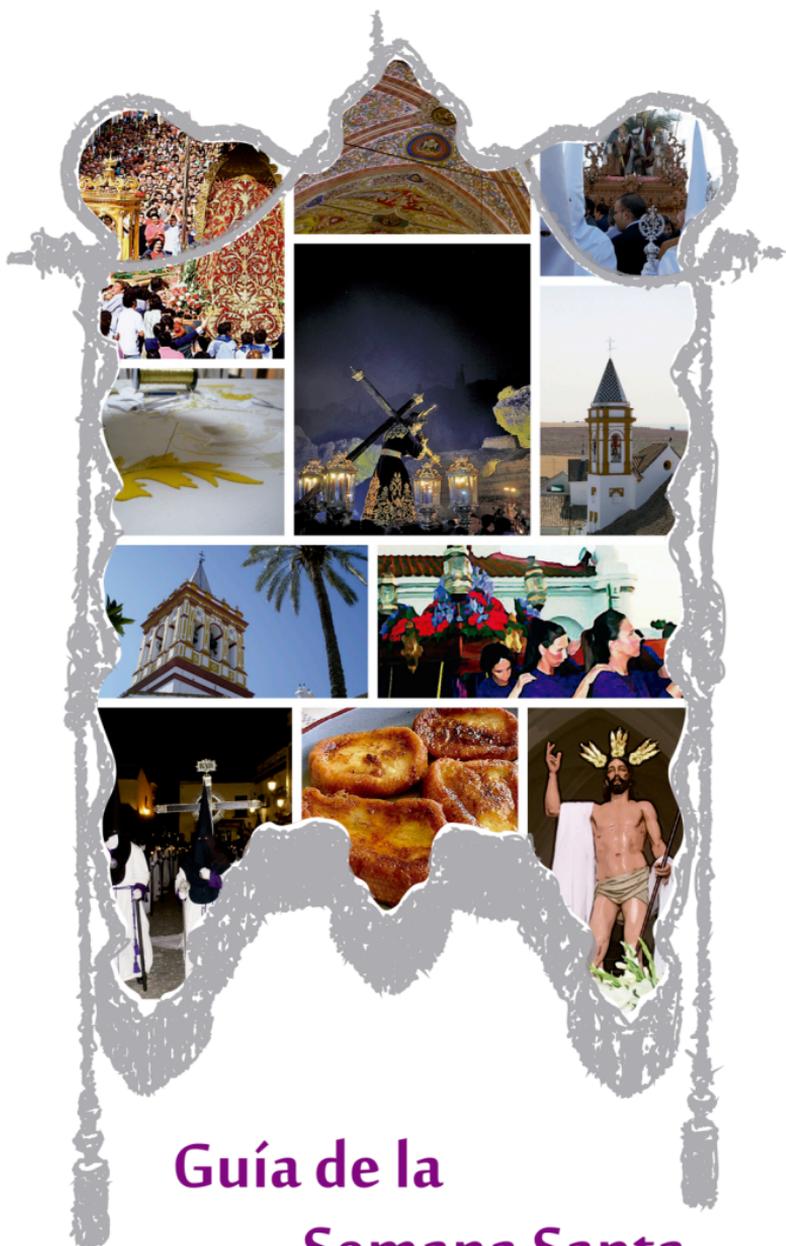


# por el Aljarafe

# pasión



## Guía de la Semana Santa 2016

DIPUTACION  
DE  
SEVILLA

**IM** ANCOMUNIDAD DE DESARROLLO  
Y FOMENTO DEL ALJARAFE

# Guía de la Semana Santa de los Municipios del Aljarafe

## 2016

FINANCIAN



**Edita:** Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe  
C/Alegría nº 12

Castilleja de la Cuesta - SEVILLA

Tel.: 954 16 52 08 [www.aljarafe.com](http://www.aljarafe.com)

**Contenidos y maquetación:** Grupo Lógica Gestión Cultural S.L.

**Imprime:** Technographic S.L.

### Marzo 2016

Agradecemos expresamente la colaboración y apoyo para la elaboración de esta guía a todas las Hermandades de la comarca del Aljarafe y colaboradores desinteresados. Así como de los concejales y técnicos de los municipios del Aljarafe.

*Esta guía ha sido subvencionada por la Convocatoria Única de Subvenciones del Área de Empleo e Innovación de la Excm. Diputación Provincial de Sevilla (actualmente Área de Concertación, Desarrollo Local) para el ejercicio 2015, línea 2: "Subvenciones a mancomunidades de la provincia de Sevilla para el desarrollo y promoción del sector turístico en la Provincia de Sevilla"*



**La Semana Santa** adquiere personalidad propia en cada uno de los municipios sevillanos, una Semana de Pasión que pone al descubierto, además del sentimiento y la espiritualidad, el patrimonio, la cultura, y demás tradiciones que atesora nuestra provincia.



Y es que la provincia de Sevilla es un tesoro para el Turismo Religioso. No en vano son trece los pueblos de nuestro territorio en los que la Semana Santa está declarada como Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía.

Un Turismo Religioso que abre un amplio abanico de posibilidades, a las que dedicamos esfuerzo y trabajo para materializar propuestas concretas que seduzcan a nuestros visitantes. Con ello, nos empeñamos en abrir un sendero para diversificar nuestra oferta turística, que pasa por el desarrollo y la elaboración de iniciativas concretas materializadas en rutas de patrimonio, de gastronomía, de artesanía o de otras manifestaciones religiosas que se celebran a lo largo del año en los pueblos de Sevilla.

Desde la Diputación de Sevilla queremos seguir incidiendo en el impulso de estas tradiciones nuestras y darlas a conocer fuera de nuestras fronteras. Esta guía, editada en colaboración con la Mancomunidad de Fomento y Desarrollo del Aljarafe, supone una nueva aportación en este empeño.

Aquí podrán descubrir, con todos sus matices, la singularidad de una expresión religiosa y cultural que brilla con especial intensidad en estos pueblos aljarafeños.

**Fernando Rodríguez Villalobos**  
**Presidente de la Diputación de Sevilla**

**De nuevo esta Mancomunidad** presenta un producto de promoción y difusión de nuestro patrimonio, cultura y tradiciones. Nuestra intención es poner en valor y difundir la cultura, la etnografía y promover el turismo en nuestra comarca.

La edición de esta guía viene a complementar un conjunto de guías turísticas que venimos editando y que además son reforzadas con la incorporación de nuevas tecnologías como redes sociales, web propia y aplicaciones descargables específicas para estos productos turísticos. Hemos pretendido recoger y ofrecer al lector, de la mejor manera posible, algunas de las realidades singulares que en torno a la religiosidad, su cultura y sus tradiciones, se manifiestan y se desarrollan con excelencia en nuestra comarca.

La indudable implantación de la cultura cofrade y religiosa en nuestra tierra, la sinergia que en este ámbito se crea debida a la cercanía a la ciudad de Sevilla, sin duda uno de los lugares más importantes como referente de este tipo de turismo cultural y religioso, hacen de la comarca del Aljarafe un museo vivo, un escaparate perfecto que recoge y ofrece, guardando su propia identidad, recursos turísticos en forma de tradiciones gastronómicas asociadas a la cuaresma, imágenes, imagineros, orfebrería y orfebres de primer orden, costumbres, patrimonio monumental y artístico, etc. En definitiva el Aljarafe es, en sí mismo un conjunto de atractivas razones que incitan a visitarlo para descubrir, conocer y vivir plenamente todas las posibilidades turísticas de la cultura religiosa, la Semana Santa y la etnografía relacionada con este tipo de tradiciones.

Os invitamos a disfrutar de esta guía, a conocer el Aljarafe en cuaresma y Semana Santa, pero también a disfrutar de sus recursos no necesariamente en este momento del año. En definitiva os invitamos a vivir junto a nosotros la Pasión por el Aljarafe.



**Raúl Castilla Gutiérrez**

**Presidente de la Mancomunidad de Desarrollo y Fomento del Aljarafe**

## ÍNDICE

<b>Pasión por el Aljarafe</b>	<b>7</b>
Vía Crucis del Aljarafe	12
Viernes de Dolores	15
Sábado de Pasión	29
Domingo de Ramos	39
Lunes Santo	51
Martes Santo	55
Miércoles Santo	67
Jueves Santo	81
Viernes Santo	107
Sábado Santo	133
Domingo de Resurrección	139
<b>Sabores, oficios y espacios</b>	<b>147</b>
<b>Planos de recursos culturales</b>	<b>154</b>



San Jerónimo, de Juan Martínez Montañés (1611).  
Monasterio de San Isidoro del Campo, Santiponce.  
Imagen: José Luis Filpo Cabana.

# Pasión por el Aljarafe

**La comarca del Aljarafe** es una de las más caracterizadas de la provincia de Sevilla, especialmente en lo referente a su geografía, paisajes y recorrido histórico. El asentamiento de varias civilizaciones ha dejado huella y un sello de identidad que le dan carácter y personalidad propia.

El Aljarafe, que engloba a 31 municipios, está ubicado al oeste de Sevilla capital, separado de esta por el río Guadalquivir y en la primera corona del área metropolitana. Geográficamente es una meseta elevada (su nombre proviene del vocablo árabe "Al Xaraf" mirador, elevación) a la que se accede a través de un escarpe más pronunciado en las estribaciones del municipio de Santiponce hacia Valencina, por Castilleja de la Cuesta y Gelves y más suave si nos adentramos hacia la marisma pasando por Coria del Río, La Puebla del Río e Isla Mayor.

Como espacio de ocupación humana hunde sus raíces en la Prehistoria, pero es principalmente durante la Edad Media cuando se fraguan sus principales tradiciones culturales. Es en este contexto en el que surgen un amplio elenco de manifestaciones propias de la religiosidad popular, que se plasma en la progresiva aparición de múltiples devociones locales, con proyección en algún caso



Palacio del Conde Duque. Olivares

a toda la comarca e incluso más allá de sus límites geográficos.

Dentro del ciclo devocional católico, la Semana Santa aparece como una de las épocas más significadas del año, que en el Aljarafe se traduce desde hace siglos en la presencia de numerosas Hermandades de Penitencia, que participan activa-



Monumento al Sagrado Corazón. San Juan de Aznalfarache

mente en el ciclo pasional de la comarca, comenzando en la Cuaresma, continuando durante los días centrales de la Semana Santa y completando su ciclo en la Pascua de Resurrección.

Hablar de Semana Santa en nuestra comarca es hablar de religiosidad popular y emociones contenidas, pero también de arte, tradición y cultura. Es así como las devociones procesionales encuentran su espacio natural en las calles de los pueblos del Aljarafe, pero también, como es natural, en una amplia nómina de enclaves patrimoniales: ermitas, iglesias y capillas. Y resulta asimismo imprescindible mencionar las propias imágenes sagradas, objeto de la devoción popular a la vez que elementos de arte sacro, relacionados en muchos casos con importantes figuras de la imaginería y los oficios artesanales relacionados con el ciclo pasional.

Esta Guía pretende dar a conocer estos diferentes aspectos relacionados con la riqueza del arte sacro en el Aljarafe, aportando información específica sobre las Hermandades y sus Estaciones de Penitencia, pero centrándose asimismo en los elementos de interés patrimonial y los

recursos turísticos y culturales de los municipios de la comarca. Sin olvidar aspectos menores pero no por ello menos atractivos, como es el caso de la gastronomía característica de estos días singulares.

El ciclo pasional cuenta en el Aljarafe con manifestaciones propias que hacen de esta comarca un lugar de especial interés para los visitantes. Para comenzar, nada mejor que el Via Crucis del Aljarafe, que tiene lugar en Santiponce la noche del primer sábado de Cuaresma y que ha sido declarado Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía. Otro momento destacado es el que se vive



Iglesia de San Pablo. Aznalcázar

con la Hermandad de la Soledad de Huévar, donde más de un centenar de mujeres vestidas de mantilla acompañan a un Cristo yacente y a su Madre. No debemos olvidar el auto litúrgico que se desarrolla en Coria del Río entre el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección, que culmina con los conocidos "Abrazos" del Cristo Resucitado y la Virgen de la Soledad.

Precisamente, un rasgo distintivo de esta comarca es la importancia que se le concede a la celebración de la Resurrección. Muestra de ello serían las "Carreritas" de Pilas, la "Vuelta" en Castilleja de la Cuesta, las procesiones de las Custodias en Espartinas y Olivares, o la salida de la "Purecica" y el "Niño de Dios" en Benacazón.

Estas y otras peculiaridades, hacen del Aljarafe un destino muy atractivo en su Semana Santa y nos invitan a acercarnos a otra forma de representar la Pasión dentro del ciclo religioso, desde un punto de vista festivo, cultural y turístico, donde a lo largo del año, el visitante podrá disfrutar de la gran riqueza del Patrimonio Cultural del Aljarafe, el vinculado a las hermandades, sus iglesias, ermitas y monasterios, pero también de su riqueza gastronómica y ambiental, así como de sus amplios valores etnológicos y estéticos.



Torre Mocha de Loreto. Espartinas

## Vía-Crucis de las Hermandades de Penitencia del Aljarafe.

**E**n el año 1990 la Hermandad del Rosario de Santiponce realizó un primer Vía Crucis en el marco del Anfiteatro Romano de Itálica. Ante el éxito de tan original idea, la Hermandad se planteó como objetivo la realización de un Vía-Crucis de las Hermandades de Penitencia del Aljarafe, cuya primera edición se



celebró en el año 1991, con la participación de un nutrido grupo de Corporaciones Cofrades de todo el entorno aljarafeño y con la idea fija de repetir este piadoso acto cada sábado después de Ceniza.

Cada año, la Hermandad del Rosario, como organizadora del acto, en unión de otras trece Hermandades, preferentemente del Aljarafe Sevillano, llevan a cabo este tradicional Vía Crucis penitencial dentro del Conjunto Arqueológico de Itálica, presidido por la Sagrada Imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, titular de la Cofradía anfitriona.

Cargado de múltiples matices, su cuidadosa puesta en escena alcanza tal belleza y plasticidad que en el año 2001 fue declarado **"Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía"**.



Como es tradicional, las Cofradías participantes se integran en el cortejo procesional representadas por sus Cruces de Guía y faroles, al objeto de que cada Cruz presida una de las catorce estaciones de que se compone este

acto (de ahí el número anual de trece Hermandades más la anfitriona). Las estaciones penitenciales se llevan a cabo en la misma arena del Anfiteatro, lugar al que accede el cortejo después de cubrir, a través del pueblo de Santiponce y sus alrededores, el recorrido que separa el templo parroquial de San Isidoro del Campo del Conjunto Arqueológico de Itálica.



El Anfiteatro Romano es uno de los principales edificios conservados en el Conjunto Arqueológico de Itálica. Se localiza al norte de la antigua ciudad romana, y su construcción se fecha a comienzos del s. II d.C., en época del emperador Adriano, de origen italicense. Con unas dimensiones de 160 x 137 m, poseía un aforo de 25000 espectadores, siendo de esta forma uno de los más amplios del Imperio.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
San Juan de Aznalfarache	Los Ángeles	San José Obrero - Salida de la Casa Hermandad del Rocío	19:00 h.	00:00 h.
Castilleja del Campo	Virgen de los Dolores	San Miguel	19:30 h.	-
Gelves	Ntra. Sra. De los Dolores	Ntra. Sra. de Gracia	19:30 h.	23:30 h.
Camas	Santa Cruz	Santa María de Gracia	20:00 h.	01:00 h.
Almensilla	Vía Crucis del Cristo de las	Ntra. Sra. Antigua	21:00 h.	-
Palomares del Río	Vera+Cruz	Nuestra Señora de la Estrella	21:00 h.	00:00 h.
Mairena del Aljarafe	Vía Crucis de la Vera+Cruz	San Ildefonso	21:00 h.	22:30 h.
Villanueva del Ariscal	Vera+Cruz	Nuestra Señora de las Nieves	21:00 h.	02:00 h.



# Viernes de Dolores

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia, Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestra Señora de los Ángeles y Santa Ángela de la Cruz.

**S**e constituye como Agrupación Parroquial por cofrades de diversas hermandades de Gloria en el año 2003, recibiendo aprobación canónica como Hermandad de Penitencia en 2010. La primera estación de penitencia se realiza en 2011. Procesa con dos pasos, el del Señor formado por canastilla, respiraderos, mesa, cuatro candelabros arbóreos y cuatro maniguetas (obra de 2008 del artista Antonio Fernández Jiménez) y el de Palio, estrenado en 2005 y posteriormente reformado en varias de sus partes.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Humildad es obra del imaginero Rafael Tinoco realizada en 2009 y bendecida ese mismo año. Posteriormente ha sido restaurada en 2011 por Daniel Herrera, incorporando un nuevo juego de manos.



Nuestra Señora de los Ángeles es obra del imaginero local Rafael Tinoco, realizada en 1996. Representa a María al pie de la Cruz tras la crucifixión del Señor.

Junto con las dos imágenes que participan en la Estación de Penitencia, la Hermandad cuenta asimismo con la imagen del Santísimo Cristo de la Misericordia, realizada en 1971 por el imaginero Francisco Buiza Fernández. Se trata

de una imagen de Jesús muerto en la Cruz, basada en los modelos clásicos de Martínez Montañés y Juan de Mesa. A diferencia de otros Crucificados, el Cristo no porta corona de espinas y el sudario se anuda con una soga en la cadera, siguiendo el estilo del Cristo de la Buena Muerte de los Estudiantes de Sevilla.



Es conocida popularmente como “procesión de los angelitos”, por los muchos niños que intervienen en ella.

La Estación de Penitencia se realiza desde la Casa Hermandad del Rocío, debido a que la envergadura del palio de la Virgen impide la salida desde su sede canónica en la Parroquia de San José Obrero.

La Hermandad cuenta con un Patrimonio musical que incluye las marchas “Reina de los Ángeles”, compuesta en 2012 por Miguel Jurado Cabello, y “Señora de San Juan”, obra de Jesuli Perojil del año 2013.

**Nazarenos:** Tanto los tramos de Cristo como de Virgen van con túnica con botonadura azul y capa de color crema y antifaz de color azul, guantes blancos, calcetines blancos, zapatos negros y cingulo de dos cordones de color azul y un cordón blanco. En la parte inferior del antifaz, a la altura del pecho, escudo de la Hermandad.



## Agrupación Parroquial Virgen de los Dolores.

La advocación de Nuestra Señora de los Dolores se incorpora en 1921 a la Hermandad de la Vera Cruz de Castilleja del Campo, documentada desde 1634. La imagen primitiva de la Virgen realizaría estación de penitencia el Jueves Santo hasta 1928, año en que quedaría disuelta la Hermandad. A partir de 2011 se plantea renovar la salida procesional, siendo la primera de esta nueva etapa en 2013, tras la constitución de la Agrupación Parroquial y adscrita actualmente al Viernes de Dolores.



**Imagen:** La talla primitiva de la Virgen de los Dolores fue sustituida en 1943 por la imagen actual, obra del imaginero Castillo Lastrucci. El modelo de Virgen dolorosa respeta la iconografía de la imagen anterior, siendo una talla "de candelero", en la que los elementos tallados se centran en la mascarilla y las manos, siguiendo una práctica establecida para las "dolorosas" desde el s. XVI. Destaca sobre el pecho un corazón de plata, atravesado de puñales, como símbolo de los siete dolores de la Virgen. Al lado derecho de la saya un broche de plata con el nombre de su advocación (Dolores).

**Cortejo:** Representantes de la Agrupación Parroquial, Hermandad Sacramental y devotas con mantilla y portando cirios.



La Agrupación Parroquial promovió en 2013 la constitución de la primera cuadrilla de costaleros de Castilleja del Campo, que desde ese año procesiona el paso de la Virgen.

El encargo de la nueva talla de la Dolorosa de Castilleja del Campo fue promovido originalmente por devotas marianas de la localidad, y sufragado mediante suscripción popular, sorteos, "velás" y comisiones petitorias en las que las devotas iban pidiendo aportaciones casa por casa.



Contenidos e imágenes cortesía de Juan Carmelo Luque Varela, Cronista Oficial de la Villa de Castilleja del Campo

## Agrupación Parroquial Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y Santísimo Cristo de la Vera-Cruz.

A comienzos de la década de 1980 se plantea la recuperación de la Hermandad de Penitencia existente en Gelves, por entonces desaparecida. Este movimiento pro-Hermandad posibilitó la adquisición de la imagen de la Virgen de los Dolores en 1981, si bien no es hasta el año 2000 cuando se constituye la Agrupación Parroquial. Actualmente agrupa los cultos a la Virgen de los Dolores (que procesiona el Viernes de Dolores) y al Cristo de la Vera-Cruz (cuyo Vía Crucis se realiza el Viernes Santo).

**Imagen:** La imagen de Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad es obra del imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque, realizada en 1981, aunque la primera salida procesional no se realizaría hasta el año 2001. Se trata de una iconografía clásica de Dolorosa, que sigue el esquema escultórico habitual de "imagen de vestir", es decir que tiene talladas las manos y la cabeza, siendo el resto del cuerpo un armazón que permite poner a la imagen mantos y otros vestidos para sus cultos y salidas procesionales. Nuestra Señora de los Dolores tiene las manos abiertas a



la altura del pecho y un tocado blanco enmarca el rostro de la Virgen. Ciñendo su cabeza aparece una diadema de oro, coronada por doce ráfagas en las que se pueden ver doce estrellas.

El paso de la Virgen porta la imagen sobre un monte de 3500 claveles rojos. En las esquinas, cuatro hachones dorados con velas encendidas. Los respiraderos del paso son obra del carpintero local, Francisco Velasco, y es llevado por 34 costaleros en sus siete trabajaderas.



Los actos de la Semana Santa en Gelves se completan con la procesión de palmas del Domingo de Ramos y el Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Vera-Cruz el Viernes Santo por las calles de la localidad.

**Cortejo:** Se compone de los miembros de la Agrupación Parroquial, representantes de las Hermandades locales y del Ayuntamiento y banda de música.



## Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella, Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores.

La Hermandad de la Vera Cruz de Palomares del Río parece ser una de las más antiguas del Aljarafe, pudiendo remontarse su historia a comienzos del s. XVI. Se conserva incluso su primitivo Libro de Reglas, fechado en 1575.

Actualmente se encuentra desaparecida como Hermandad crucera, estando adscritos sus titulares a la Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella, patrona de la localidad. La salida procesional de los titulares (Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de los Dolores) se encuentra orga-



nizada anualmente por la parroquia, con la colaboración de la Hermandad de la Estrella y la Hermandad del Rocío de Palomares del Río.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una talla de Miguel de Adán, fechada en el s. XVI. Por su parte, la imagen de la Dolorosa es una escultura anónima del s. XIX. Ambas imágenes procesionan en el mismo paso, formando composición en la que la Virgen queda a los pies de la Cruz, a la derecha del Crucificado.

El Cristo de la Vera Cruz fue restaurado en el año 2009 por el restaurador David López.

Las imágenes procesionan en el paso de Nuestra Señora de la Estrella, patrona de Palomares del Río.

**Cortejo:** Se compone de los miembros de la Agrupación Parroquial, mujeres de mantilla y representantes de las Hermandades de la localidad y del Ayuntamiento.



Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella



## Agrupación Parroquial de la Santa Cruz, Nuestro Padre Jesús en el Abandono de Su Crucifixión y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos.

La Agrupación Parroquial surge a mediados de la década de 1990, a partir de un grupo de Cruz de Mayo, que posteriormente se organizaría como Asociación de Fieles de la Santa Cruz para adquirir la imagen de la titular. Finalmente, la Agrupación Parroquial quedaría constituida en el año 2009, año en el que se realizó la primera salida procesional de Cuaresma de la Virgen bajo palio. Entre 2009 y 2012 la procesión se realizó el Sábado de Vísperas, comenzando en 2013 la salida el Viernes de Dolores.

**Imagen:** La imagen de María Santísima del Rosario es obra del imaginero sevillano José Antonio Navarro Arteaga, realizada en el año 2003.



**Cortejo:** Se compone de los miembros de la Agrupación Parroquial y banda de música.

Tras su realización, la imagen de la Virgen permaneció en casas particulares hasta su definitiva instalación en la parroquia de Santa María de Gracia, sede actual.

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores.

La Hermandad actual se reorganiza a partir de 1981, heredando la advocación de la Hermandad de la Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, que procesionó en Villanueva



del Ariscal hasta 1931 el Jueves Santo. La primera salida de la Hermandad recuperada se produce en 1982, manteniendo desde entonces como propia la fecha del Viernes de Dolores. Actualmente salen dos pasos, el primero porta al Crucificado de la Vera Cruz, y el segundo, la Imagen de María Santísima de los Dolores bajo palio. La Hermandad se encuentra actualmente establecida en la iglesia parroquial de Santa María de las Nieves.

**Imágenes:** El Crucificado de la Vera Cruz es una talla anónima del s. XVIII. La Virgen de los Dolores también se fecha en el s. XVIII, si bien en este caso se atribuye al imaginero sevillano José Montes de Oca.

**Nazarenos:** Visten túnica negra, con botonadura y cíngulo morado y capa y antifaz también morados. En el lado derecho de la capa se luce bordado el escudo de la Hermandad.

La primitiva Hermandad de la Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo fecha sus orígenes en el s. XIV, con reglas documentadas en 1752.

## Vía Crucis del Santísimo Cristo de las Penas.

**E**l Vía Crucis de Almensilla es organizado por la parroquia de Santa María de la Antigua, en ausencia de Hermandad de Penitencia en la localidad.

**Imagen:** El Santísimo Cristo de las Penas es una imagen de madera tallada y policromada realizada probablemente en la primera mitad del siglo XVI. La imagen muestra una serie de características propias de la estética de los crucificados del gótico tardío de origen flamenco. Sin embargo hay algunos rasgos, como el uso de la técnica de paños mojados para la talla del sudario o el hecho de que aparezcan los dientes tallados, que relacionan la imagen con la tendencia hacia el naturalismo en la escultura sevillana del último tercio del siglo XVI.



**Cortejo:** Se compone de los miembros de la parroquia.

Este paso tiene no cuenta con banda de música, por lo que realiza su Vía Crucis en completo silencio, ya que entre sus feligreses tampoco está permitido hablar durante el recorrido.

## Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Vera Cruz.

**L**a Hermandad del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores tiene constancia histórica en Mairena del Aljarafe, aunque actualmente se halla extinta. Los titulares se conservan en la parroquia de San Ildefonso, a partir de la cual se realiza el Vía Crucis del Cristo, recuperado en 2008 tras varios años sin celebrarse.



**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una imagen anónima fechada en el s. XVI, y restaurada en 2007.

La Virgen de los Dolores (que no procesiona) es una Dolorosa fechada en el s. XIX, atribuida de forma apócrifa a Gabriel de Astorga.

**Cortejo:** Se compone de feligreses, que acompañan al paso del Cristo.

En los últimos años se ha desarrollado el culto al Cristo de la Vera Cruz, pasando del Vía Crucis en parihuelas a la procesión de la imagen sobre paso.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Carrión de los Céspedes	La Borriquita	San Martín	17:00 h.	18:15 h.
Camas	La Humillación	Casa Hermandad	17:00 h.	00:30 h.
Isla Mayor	La Expiración	El Carmen	18:00 h.	-
San Juan de Aznalfarache	La Tempranilla	San Juan Bautista	19:00 h.	00:30 h.
Valencina de la	Vera+Cruz	Nuestra Señora de la Estrella	20:30 h.	01:30 h.

# Sábado de Pasión

## Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en las Negaciones del Apóstol San Pedro, La Inmaculada Concepción de María, y María Santísima de la Humillación en sus Misterios Dolorosos y Gloriosos.

La Agrupación Parroquial se crea en 2009, tras varios años de existencia como asociación civil, durante los que ya se realizan salidas procesionales, aunque no es hasta 2013 cuando se realiza la primera Estación de Penitencia como Cofradía de Nazarenos. Anteriormente, procesionaba con cortejo propio de Agrupación Parroquial. Cuenta con dos pasos portados por costaleros, el de la Virgen bajo palio y el del Cristo de misterio.

**Imágenes:** La imagen de Jesús del Soberano Poder es obra del imaginero de Santiponce Ángel Velázquez Vega en el año 2006. Está tallada en madera de cedro americano, es de tamaño natural y representa a Cristo maniatado, caminante y alicaído. El modelo se inspira en una conjunción entre la imaginería del Siglo de Oro sevillano y la estatuaria renacentista. La imagen está policromada al óleo, con unas tonalidades a base de tierras claras y se asienta sobre una peana, con la particularidad de tener una decoración que simula las teselas de un mosaico romano.



Los orígenes de la Agrupación Parroquial se remontan al año 1991, cuando un joven de camas descubre la imagen de una Virgen Gloriosa abandonada en una buhardilla. Tras su recuperación y arreglo, comenzaría la formación de una importante agrupación cofradera que posteriormente incorporaría el resto de las imágenes titulares.

La salida procesional del Sábado de Pasión tiene continuidad el Domingo de Resurrección con la "vuelta" de los titulares a la parroquia desde la Casa Hermandad.

Por su parte, María Santísima de la Humillación es una imagen "de candelero" para vestir, en la que se tallan únicamente las manos y la mascarilla, obra asimismo de Ángel Velázquez Vega en el año 2004. Realizada en madera de cedro americano, se inspira en modelos del imaginero sevillano Castillo Lastrucci, en los que la Virgen se representa como una mujer joven, de tez morena y ojos negros.



**Nazarenos:** Tanto los nazarenos del Cristo como los de la Virgen visten túnica crema, de capa con cíngulo burdeos y crema, y antifaz de terciopelo burdeos.



## Nuestro Padre Jesús de los Niños en Su Triunfal Entrada en Jerusalén y María Santísima de La Paz.

La primera salida procesional se realiza en el año 2011 solo con el paso de la Virgen de la Paz. En el año 2012 se incorpora el paso de la Entrada en Jerusalén. Ambos pasos son de reducido tamaño, por lo que son portados por niños mediante andas exteriores, por lo que se llama "Procesión Infantil".

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús de los Niños sale a lomos de una borriquita, acompañado por San Juan, Zaqueo, una mujer hebrea con un niño en brazos y varios niños en actitud jubilosa. Todas las tallas, así como la de la de María Santísima de la Paz, han sido realizadas por el artista local Manuel Reinoso.



**Cortejo:** Niños y niñas tanto del pueblo como de las vecinas Castilleja del Campo y Escacena del Campo, con edades comprendidas entre los seis y doce años, portan ambos pasos. Acompañamiento de niños y niñas vestidos de hebreos y portando palmas y bandas de música.

Se trata de una iniciativa parroquial vinculada con acciones caritativas, que se completa con numerosas donaciones de alimentos para las bolsas de caridad de Carrión de los Céspedes y Castilleja del Campo.

## Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Agua.

Se trata de una cofradía de reciente creación, que procesiona en la tarde del Sábado de Pasión por las calles del poblado de Alfonso XIII, pedanía de Isla Mayor. Se encuentra adscrita a la iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

El poblado de Alfonso XIII surge a comienzos del s. XX como enclave de colonización, dentro de la puesta en explotación arrocera de los terrenos de las marismas del Bajo Guadalquivir. En la década de 1950 se consolida como núcleo de población permanente.

**Imágenes:** Tanto el Cristo de la Expiración como Nuestra Señora del Agua son imágenes contemporáneas.

**Cortejo:** Feligreses de la parroquia y niñas vestidas de mantilla. Acompañamiento de nazarenos con túnica negra y antifaz azul con escudo bordado sobre el pecho.



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez

## Antigua, Pontificia, Real e Ilustre Hermandad Sacramental de San Juan Bautista, Nuestra Señora de la Paz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Amor, Nuestra Señora de los Dolores y San Enrique de Osso.

**E**xiste constancia de una primitiva Hermandad de la Preciosa Sangre de Cristo Redentor Nuestro, fundada en el s. XVIII y con bula papal para realizar su salida penitencial el Sábado de Pasión, antes del inicio oficial de la Semana Santa. Localizada inicialmente en el Cerro de los Sagrados Corazones, donde se situaba la primitiva parroquia de San Juan, la Hermandad se trasladaría en 1929 a la actual parroquia de San Juan Bautista. El Sábado de Pasión procesiona con dos pasos, el del Santísimo Cristo del Amor y el palio de Nuestra Señora de los Dolores.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo del Amor es un Crucificado de inspiración barroca, tallado en madera de cedro en el año 1953 por Manuel Vergara y restaurado en 1994 por Francisco Berlanga de Ávila.



La Virgen de los Dolores es una imagen de candelero (en la que solamente se modelan las manos y la mascarilla) realizada en barro cocido y policromado. Se fecha en el siglo XVIII, y aunque es anónima se atribuye por sus características al círculo de Cristóbal Ramos. Fue asimismo restaurada en 1994 por Francisco Berlanga de Ávila.



La Hermandad se conoce como “La Tempranilla”, ya que antiguamente era la única que hacía Estación de Penitencia antes del Domingo de Ramos. El origen de esta costumbre hay que buscarlo en el traslado de la imagen velada de la Virgen desde la parroquia del Sagrado Corazón hasta la Capilla del Rosario, y posteriormente, el Sábado de Pasión, de vuelta ya desvelada a su parroquia.

Se cuenta la anécdota de que el imaginero Berlanga de Ávila, ante el éxito popular de la talla del Cristo del Amor, decidió regalarlo al Cardenal Segura, prelado de Sevilla. Ante la reclamación de la Hermandad, finalmente la imagen fue entregada a quienes la habían encargado, quedando por fin instalada en su parroquia.

**Nazarenos:** Tanto los del paso del Crucificado como los del paso de la Virgen visten túnicas negras, de cola, con cinturón de esparto, y antifaz negro con el escudo de la Hermandad.

## Hermandad Sacramental y Antigua Archicofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, y María Santísima de los Dolores.

**E**n 1630 ya existe constancia de una Hermandad de la Sangre, de flagelantes, con sede en la parroquia de Valencina de la Concepción. Las advocaciones del Cristo



de la Sangre y de la Virgen de la Soledad están atestiguadas durante la Edad Moderna, siendo ya en el s. XIX cuando se concretan las denominaciones contemporáneas de Cristo de la Vera Cruz y Virgen de los Dolores. En la década de 1920 se suspende la Estación de Penitencia, que se realizaba el Jueves Santo (Jesús Nazareno

y la Virgen de los Dolores) y Viernes Santo (Cristo de la Vera Cruz). La salida procesional no se recuperó hasta 1983, con las imágenes del Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de los Dolores. Desde 1985 ambas imágenes procesionan en pasos independientes. El primero, de caoba en estilo neorrenacentista, representa el Calvario con el Cristo de la Vera Cruz, adornado con monte de claveles rojos y cuatro cirios color tinieblas. En el segundo, la Virgen de los Dolores con candelera y flores blancas bajo palio de "cajón" de estilo sevillano.



**Imágenes:** El Cristo de la Vera Cruz es un Crucificado que se fecha en el s. XVI, con un estilo pre-barroco con influencias italianizantes. Es atribuido al escultor Juan Bautista Vázquez "El Viejo". Ha sido sometido a diversas restauraciones, entre ellas una muy importante en el s. XVIII, y ya en la actualidad una en 1982 por el escultor sevillano Francisco Buiza y otra en 2008 por Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

La Virgen de los Dolores es una talla anónima del s. XVII, también restaurada en 1982 por Francisco Buiza.

**Nazarenos:** Visten túnica negra, de cola, con cingulo verde y antifaz negro.



La imagen de Jesús Nazareno (imagen anónima del s. XVIII) no procesiona actualmente junto con los Titulares de la Hermandad, sino que realiza un Vía Crucis por las calles de la localidad el segundo sábado de Cuaresma, llevado en andas por los fieles acompañado de capilla musical.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Huévar del Aljarafe	La Borriquito	Parroquia de la Asunción	11:15 h.	14:45 h.
Isla Mayor	Sagrada Entrada	San Rafael	12:00 h.	14:00 h.
Pilas	La Borriquito	Capilla del Corazón de Jesús	17:00 h.	22:00 h.
Coria del Río	La Borriquito	Nuestra Señora de la Estrella	17:30 h.	22:20 h.
Santúcar la Mayor	La Borriquito	Capilla de la Sagrada Entrada	17:30 h.	22:30 h.
Santúcar la Mayor	La Paz	Capilla Ntra. Sra. de la Paz	18:00 h.	00:30 h.



# Domingo de Ramos

## Hermandad del Santísimo Cristo del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén.

**S**u primera salida procesional fue organizada en 1994 por todas las Hermandades de Huévar y el párroco D. Antonio Martín Méndez. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder prestó su paso, así como su cuadrilla de costaleros, capataces y contraguías. La Banda Municipal de Música acompañó la estación de penitencia de manera desinteresada.

**Imagen:** La imagen del Cristo del Amor reproduce el modelo habitual de la Entrada Triunfal en Jerusalén, con el Cristo montado a lomos de un pollino o “borriquita”, de donde procede el nombre popular de la Hermandad. Todas las figuras son de talla contemporánea.



**Nazarenos:** Túnica blanca y fajín rojo.

Destaca la presencia de un cortejo compuesto por un centenar de niños vestidos de hebreos, que acompañan al paso del Cristo durante todo su recorrido.

## Hermandad de Nuestro Padre en Su Sagrada Entrada en Jerusalén, Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad.

**L**a primera salida procesional de la Sagrada Entrada (popularmente conocida como “La Borriquita”) se realiza en 2013, incorporándose su imagen a la preexistente Hermandad del Cristo del Perdón, que procesiona el Miércoles Santo.

**Imágenes:** El paso procesiona con la iconografía tradicional de Cristo montado sobre una borriquita, representando el momento de la Entrada Triunfal en Jerusalén.



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez.

**Cortejo:** Se compone fundamentalmente de nazarenos con túnica blanca y cordón rojo, y niñas vestidas de mantilla.

Es una procesión eminentemente infantil, por lo que incluso el paso es portado por niños costaleros, como es habitual en este tipo de procesiones.

Tanto la imagen como el paso procesional son de reducidas dimensiones, habiendo sido adquirido este último a la Cofradía de Cristo Rey del sevillano barrio de Triana.

## Asociación Parroquial del Santísimo Cristo del Amor en su Entrada Triunfal en Jerusalén, Sagrado Corazón de Jesús y Bendito Patriarca Señor San José.

A finales de la década de 1990 se planteó la posibilidad (no concretada) de incorporar un tercer titular



en la Agrupación Parroquial de Jesús Cautivo de Pilas. Finalmente la iniciativa sería retomada por los responsables de la Capilla del Sagrado Corazón, quedando bendecida la nueva imagen del Santísimo Cristo del Amor en el



año 2001. La primera salida procesional se realiza en el año 2003, no siendo hasta 2011 cuando se realiza salida con hermanos nazarenos.

**Imagen:** El Santísimo Cristo del Amor en Su Sagrada Entrada en Jerusalén es obra del imaginero carmonense Miguel Ángel Valverde Jiménez, realizada en el año 2001. Presenta la habitual iconografía del Cristo montado sobre una "borriquita", representando el momento de la Entrada en Jerusalén con motivo de la Pascua judía.

**Nazarenos:** Túnica, capa y guantes en color crema, y antifaz, cíngulo y botonadura rojos, luciendo el escudo de la Hermandad en el lado izquierdo de la capa. Acompañados de un cortejo de niños vestidos de hebreos.



La sede canónica de la Asociación permanece abierta durante toda la mañana del Domingo de Ramos, permitiendo la contemplación del Cristo del Amor sobre su paso procesional. Desde el año 2011 se venden en la sede galletas moldeadas en forma de burrito, a las que popularmente se las conoce como las "galletitas de la borriquita".

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Salud en Su Sagrada Entrada en Jerusalén, María Santísima de la Victoria, San Pedro Apóstol, y San Juan Evangelista.

La Hermandad se funda en el año 1998 como Agrupación Parroquial, no siendo erigida como Hermandad de Penitencia hasta 2007, año en el que también se produce la primera salida procesional del Santísimo Cristo de la Salud.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Salud es obra del escultor sevillano Darío Fernández Parra, fechada en el año 2001. El resto de las imágenes del paso del Cristo son obra del mismo autor, fechadas entre 2006 y 2009, e incluyendo un San Pedro, un San Juan Evangelista, un Anciano y un Niño y Niña Hebreos.



Imagen cortesía de Darío Fernández

La imagen de María Santísima de la Victoria es asimismo obra de Darío Fernández Parra, fechada en el año 2011 y realizada en madera de cedro policromada.

**Nazarenos:** Túnica blanca ceñida por un cíngulo azul, con botones de nácar azul pavo sobre la túnica, escapulario de color azul y sandalias negras. Antifaz de color blanco, elevado sobre la cabeza con cartonera o capirote y con escudo bordado sobre el pecho.



Entre 2007 y 2015 la procesión ha constado de un solo paso, el del Cristo de la Salud, siendo a partir de 2016 cuando se prevé la incorporación en la salida del paso de palio de la Virgen de la Victoria.



## Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Sagrada Entrada en Jerusalén y Nuestra Señora de los Ángeles.

La Hermandad se funda en 1981, a partir de la salida procesional de la conocida como “borriquita chica”, imagen de pequeño tamaño procesionada por una reunión de niños cofrades sanluqueños. Tras la constitución de la Hermandad, a finales de la década de 1980 tiene su sede en la Hacienda Benazuza de Sanlúcar, desde donde realizaba su Estación de Penitencia. Actualmente los titulares residen en su propia sede, la Capilla de la Sagrada Entrada. Procesa con un paso de misterio, que representa el momento de la entrada en Jerusalén de Cristo a lomos de un pollino o “borriquita”, acompañado de otros personajes (San Juan, San Pedro, Santiago y un niño hebreo).



**Imágenes:** La imagen del Cristo es obra de Manuel Domínguez Rodríguez, mientras que la borriquita y el niño hebreo son obra del sanluqueño Rafael Sánchez-Palencia. Por su parte, los tres apóstoles han sido realizados por el artista sevillano Israel Redondo Pérez. Todas las tallas son contemporáneas.



**Nazarenos:** Túnica y antifaz blanco y cinturón rojo portando cirios blancos. Acompañados de un cortejo de niños y niñas vestidos de hebreos. Los niños visten túnica y pañuelo en la cabeza, ambos de color blanco y cinturón rojo. Las niñas lucen túnicas granates, cinturón y pañuelo de color marfil.

En el año 2015 se ha presentado la imagen de la nueva titular de la Hermandad, Nuestra Señora de los Ángeles, que aún no procesiona, obra del artista sanluqueño Rafael Sánchez-Palencia.



## Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de la Paz.

La Hermandad se funda en 1981 como agrupación de vecinos en la iglesia parroquial de Santa María la Mayor, no siendo hasta 1989 que se produciría el traslado a la actual sede en la Capilla de Nuestra Señora de la Paz. La constitución como Hermandad data propiamente del año 1990, cuando se aprueban sus Reglas. La salida penitencial consta de dos pasos, el del Cristo atado y abandonado por sus discípulos y el de la Virgen bajo palio.

**Imágenes:** La imagen primitiva de Nuestro Padre Jesús Cautivo sería sustituida en 1990 por la actual, obra del imaginero Francisco Limón Parra.



La talla de Nuestra Señora de la Paz es una Virgen Dolorosa, esculpida por Gabriel Cuadrado Díaz en 1981.

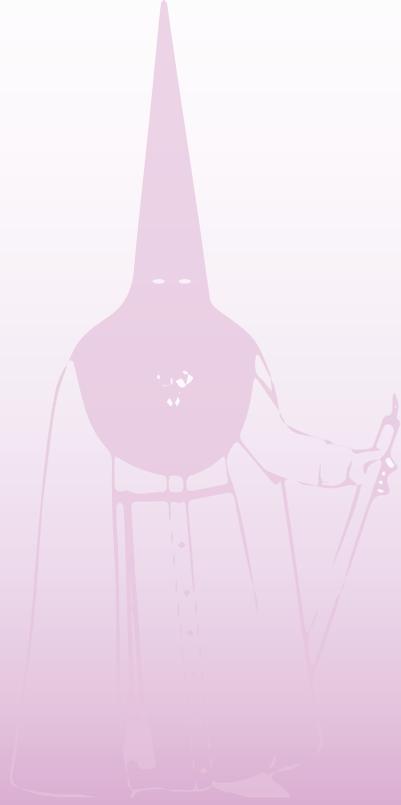
**Nazarenos:** Túnicas y antifaz de color blanco acompañado con cingulo morado y blanco en el Cristo y Virgen, portando todos cirios blancos.



En el año 2015 la Hermandad de la Paz celebró su XXV Aniversario, con una salida procesional extraordinaria por las calles de Sanlúcar la Mayor, al encuentro del resto de Hermandades de la localidad. Celebración que coincidió con los XXV años de la presentación de la nueva imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo.



LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Coria del Río	Cautivo	Capilla de Jesús Cautivo	18:00 h.	00:00 h.



# Lunes Santo

## Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Cautivo, Nuestra Señora del Dulce Nombre de María, San Lucas Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

Las primeras noticias sobre la imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo se corresponden con su culto en la Capilla del Hospital de la Caridad de Coria del Río al menos desde 1656, bajo la advocación de Santísimo Cristo de la Misericordia. En 1859 la imagen pasó a la ermita de San Juan Bautista,

bajo la advocación de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Entre 1938 y 1973 la imagen quedaría adscrita como titular de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Carmen, radicada en la Parroquia Mayor de Santa María



Imagen cortesía de Ana Suárez

de la Estrella. Finalmente, tras la renovación de las imágenes de los titulares que hace dicha Hermandad en 1973, la imagen del Cristo pasaría al barrio de la Blanca Paloma, dando lugar a una Agrupación Parroquial creada en el año 1983, y constituida como Hermandad de Penitencia en el año 1990, ya bajo la actual advocación. Ese mismo año se realizó la primera Estación de Penitencia con nazarenos.

**Imágenes:** La imagen de Nuestro Padre Jesús Cautivo es

La Hermandad de Jesús Cautivo es pionera entre las Hermandades de Coria del Río por incorporar nazarenas en su seno.

La imagen del Nazareno fue sometida a una importante restauración en 1991 por el imaginero Fernando Castejón López. Durante el proceso de restauración, se comprobó que los pies primitivos de la imagen no eran recuperables, por lo que la Hermandad los conserva cuidadosamente guardados en una urna de cristal.

Ntra. Sra. del Dulce Nombre de María luce en su pecho cada Lunes Santo la Medalla de Oro de la Villa de Coria del Río, concedida en el año 2006 por el Excmo. Ayto. de Coria del Río.

de autor anónimo, aunque se atribuye al imaginero Pedro Roldán o a su círculo. Se fecha a mediados del s. XVII. La imagen es un poco menor del tamaño natural, y representa el momento en que Jesús es prendido en el Huerto de los Olivos, presentando las manos atadas.



Imagen cortesía de Ana Suárez

La imagen de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María es una talla del año 1986, obra del imaginero sevillano Fernando Castejón López. Es una imagen de candelero (en la que se tallan las manos y la mascarilla), realizada en madera de caoba.

**Nazarenos:** Túnica de cola y antifaz blancos. Hábito con botonadura roja, cinturón rojo y escudo bordado en oro sobre el antifaz.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	HORA	ENTRADA
Coria del Río	San José	Parroquia de San José	19:00 h.	02:30 h.
Pilas	El Cautivo	Santa María la Mayor	20:00 h.	01:00 h.
Espartinas	Sacramental	Parroquia Ntra. Sra. de la Asunción	20:00 h.	00:30 h.
Salteras	Jesús Nazareno	Santa María de la Oliva	20:30 h.	01:30 h.
Huévar del Aljarafe	Gran Poder	Iglesia Parroquial	21:00 h.	01:30 h.



# Martes Santo

## Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paz en su Presentación al Pueblo, María Santísima de Gracia y Esperanza, San Juan Evangelista y Patriarca Bendito Señor San José.

**E**n 1990 se forma la Fraternidad Cristiana de San José en la parroquia del barrio del mismo nombre de la localidad de Coria del Río. Entre los principales objetivos de la Fraternidad estaba su conversión en Hermandad de Penitencia, para lo cual se desarrolla una intensa labor social y de caridad, cristalizada en el encargo de la talla de M<sup>a</sup> Santísima de Gracia y Esperanza (1991), en su conversión en Agrupación Parroquial y en el encargo de la talla del Cristo de la Paz (1992). La primera salida procesional se realiza en 1994, aunque no sería hasta 2006 cuando la Agrupación Parroquial es finalmente constituida como Hermandad de Penitencia. Actualmente procesiona con dos pasos, el misterio con la iconografía de la Presentación al Pueblo de Cristo y la Virgen de Gracia y Esperanza acompañada de San Juan bajo palio.

**Imágenes:** La imagen de Nuestro Padre Jesús de la Paz en Su Presentación al Pueblo es obra del imaginero Fernando Castejón López, bendecida en el año 1993. Es una imagen con una tez ligeramente morena, con abundancia de heridas en su piel y regueros de sangre en la espalda, por el angustioso momento de la flagelación. El Señor se muestra maniatado y despojado de sus vestiduras. Se acompaña en el Misterio con las imágenes de Poncio Pilatos, un Soldado Romano (ambas de Fernando Castejón realizadas en el año 1995) y la imagen de Barrabas, obra de Ángel Luis Schlatter Navarro, del año 1998.

María Santísima de Gracia y Esperanza es una talla realizada asimismo por Fernando Castejón, bendecida en el año

La iconografía del paso de Misterio (Presentación al Pueblo) se inserta en la escenografía de la Semana Santa de Coria, de forma que sigue a la escena de Jesús Cautivo que procesiona el Lunes Santo y precede a la imagen del Gran Poder que procesiona el miércoles Santo.

1992. Es una imagen en madera policromada de candelero para vestir (en la que se tallan las manos y la mascarilla), tiene su cabeza levemente inclinada hacia la derecha y dirige levemente la mirada hacia el suelo. Lleva extendidas las manos hacia adelante, portando en la izquierda un rosario y en la derecha un pañuelo, y



en su pecho cuelga un ancla, simbología de la Esperanza. La imagen de la Virgen se acompaña de la de San Juan Evangelista, obra también de Fernando Castejón López de 1996. La Imagen se muestra en actitud protectora y de consuelo hacia María. Es de talla completa para vestir, el cuerpo se inclina hacia delante, mientras que el rostro mira pronunciadamente hacia el lado derecho.

**Nazarenos:** En los tramos del Señor los Hermanos Nazarenos visten túnica y capa crema, antifaz y botonadura burdeos, y en los tramos de la Santísima Virgen, túnica y capa crema, y antifaz y botonadura verde esperanza.

## Agrupación Parroquial de Nuestro Padre Jesús Cautivo y Nuestra Señora de los Dolores.

La Agrupación Parroquial actual tiene su origen en dos Asociaciones Parroquiales fundadas en 1993, la de la Virgen de los Dolores y la de Jesús Cautivo. La primera recuperaba el culto a una imagen con cofradía propia hasta la primera mitad del s. XX, mientras que la segunda se fragua en torno a la devoción popular al Cautivo desde la década de 1960. Ambas imágenes procesionan de manera independiente hasta 1997, en que el grupo de la Virgen de los Dolores acuerda ceder el culto de la imagen al de Jesús Cautivo, unificadas en una única Asociación a partir de ese momento. En el año 2000 se produce la primera Estación de Penitencia con nazarenos, y la cofradía se incorpora a la carrera oficial establecida por las Hermandades de Belén y La Soledad. La constitución de la Agrupación Parroquial se produce finalmente en el año 2011.



La Virgen tiene la peculiaridad de ser la única Dolorosa aljarafeña que procesiona con diadema en vez de con corona y que lleva sus manos entrelazadas. La diadema es bañada en oro y fue realizada en el taller de Manuel de los Ríos el año 1994.

En 2010, dentro de los trabajos de restauración del manto de la Virgen de los Dolores, se descubrió un documento que revela el año de ejecución de la pieza, el precio que costó y la persona que lo donó, siendo realizado en 1881 y donado por D. Luis Barragán, cuyas iniciales "D B" aparecían bordadas en el propio manto.



**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Cautivo es obra del escultor Antonio Eslava Rubio del año 1962. Se trata de una imagen inicialmente no pensada para su salida procesional, lo que llevaría en el año 2007 a una importante remodelación realizada por el escultor sevillano José María Leal Bernáldez.

María Santísima de los Dolores es una talla anónima del siglo XVII. Francisco Berlanga le hizo nuevo candelero en 2003.

**Nazarenos:** Túnicas color crema con cingulo, botonadura, antifaz y capa morados. Escudo bordado al lado izquierdo, con guantes blancos y calzado oscuro.

## Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sangre y María Santísima de los Dolores.

**E**l origen de esta Hermandad hay que buscarlo en la Hermandad del Santísimo Sacramento del Altar, fundada en 1726. Se trataba de una Hermandad Sacramental, fundada con el fin de honrar y servir a Jesús Sacramentado. No fue hasta 1938 cuando se asocian a ella las dos imágenes que actualmente hacen Estación de Penitencia el Martes Santo. Ese mismo año se aprueban las nuevas Reglas de la Hermandad, bajo los auspicios de los Padres Franciscanos del Monasterio de Loreto.



Destaca en esta Hermandad, junto con la Estación de Penitencia de los titulares, la celebración del Domingo de Resurrección. También es de singular interés el hecho de que ya desde 1970 se da entrada a mujeres en la Hermandad, el mismo año que se renovó la advocación de los titulares, el Santísimo Cristo de la Sangre (anteriormente denominado Nuestro Padre Jesús de la Sangre) y María Santísima de los Dolores. Tras la reorganización de la Hermandad, ese mismo año se realizaría la primera Estación de Penitencia. Actualmente procesiona con dos pasos, el del Cristo de la Sangre y el palio de la Virgen de los Dolores.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Sangre es una Imagen de “cartón-piedra” de la cual se desconoce tanto su autoría como su año de creación, pero dado el material en el que está confeccionado, se piensa que puede tener su origen en la primera mitad del siglo XVII. Se trata de una talla de grandes dimensiones anatómicas para la época a la que pertenece. Existe la posibilidad de que se tratase del titular de la extinguida Hermandad de la Vera-Cruz de Espartinas, aunque no está contrastado documentalmente. Ha sido objeto de tres restauraciones datadas, en 1976, 1984 y 2011/2012.

María Santísima de los Dolores es una imagen de autor desconocido, datada entre finales del siglo XVII y principios del XVIII por Fuensanta de la Paz Calatrava a partir

El 25 de Septiembre del año 1996, el pleno del Excmo. Ayuntamiento de Espartinas nombró Alcaldesa Honoraria de la Villa de Espartinas a María Stma. de los Dolores.

En el cortejo del Stmo. Cristo un hermano porta la bandera negra como recordatorio de la Santa Señal que se usaba en los cultos de Semana Santa en la Catedral de Sevilla. Está cruzada por una cruz roja, color alusivo de la Hermandad, siendo acompañada por dos varas.

del corpiño hallado con motivo de la restauración que le efectuó en el año 1990. Esta restauración fue muy profunda, incluyendo la realización de un nuevo candelero y cuerpo para la Imagen, así como un nuevo sistema de brazos articulados, intervenciones diversas a nivel de capa de estuco y policromía y revestimiento del candelero.

**Nazarenos:** Visten túnica en tela negra de cola, que caerá en la parte posterior sobre el cinturón de esparto, antifaz de igual tela y color, con cantonera, aproximadamente, de un metro de alto, ancho cinturón de esparto en su color, calcetines negros y alpargatas o zapatos, sin hebillas, del mismo color. Escudo colocado en el antifaz.

## Antigua y Fervorosa Hermandad del Dulce Nombre del Niño Jesús, Nuestro Padre Jesús Nazareno, María Santísima de los Dolores, San Juan Evangelista y Santa Ángela de la Cruz.

La ermita y la cofradía de Jesús Nazareno ya existían en 1689, como se desprende de los Libros de Visitas del Arzobispado de Sevilla. Hay constancia asimismo de la intervención sobre la imagen actual del Cristo en 1799. En el s. XVIII se conocía como Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, con sede en la ermita de San Sebastián. El traslado a la actual parroquia de Santa María de la Oliva se produce en 1784, instalándose junto al altar de la Hermandad del Dulce Nombre del Niño, fundada en 1572. Ambas Hermandades quedaban así fusionadas a partir de ese momento. Las salidas procesionales de la Hermandad se documentan hasta 1911, en que se suspenden hasta 1959, cuando se produce una reorganización que permitiría recuperar la Estación de Penitencia.



La Hermandad de Jesús Nazareno se encuentra desde el año 2001 agregada a la Archicofradía sevillana de la Primitiva Hermandad de los Nazarenos (El Silencio).

La Hermandad de Jesús Nazareno también es conocida como “Los Blancos” por el color de sus túnicas, en contraposición a “Los Negros”, hermanos de la Vera Cruz con quienes se mantiene una sana rivalidad.

El cortejo procesional incorpora a dos hermanas que representan una a la santa mujer Verónica y otra a la virtud teologal de la Fe. Asimismo, sobre la peana de la Virgen de los Dolores, a los pies de la imagen se sitúa desde principios de la década de 1980 un relicario que contiene una reliquia del Hábito de Santa Ángela de la Cruz, y que es propiedad de la Hermandad.

**Imágenes:** La imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno es una obra del siglo XVII, de autor anónimo aunque atribuida al círculo del escultor Pedro Roldán. Fue restaurada en 1799, y nuevamente en 1974, cuando se le sustituyó el pelo natural por uno de estopa. Una nueva restauración se produce en el año 2009 por Juan Manuel Miñarro López, que realiza un nuevo cuerpo anatomizado que es ensamblado en la cabeza, manos y piernas originales de la imagen.



María Santísima de los Dolores es una imagen contemporánea realizada en 1982 por el imaginero sevillano Antonio Joaquín Dubé de Luque. En su salida procesional se acompaña por la imagen de San Juan Evangelista, obra del imaginero Luis Álvarez Duarte.

**Nazarenos:** El hábito de nazareno está formado por túnica blanca con antifaz y capa de color morado, cingulo morado y botonadura del mismo color, guantes blancos.

## Hermandad Sacramental de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora de la Asunción y Ánimas Benditas.

La Hermandad Sacramental se funda en el s. XIX, con la finalidad de celebrar la procesión del Corpus Christi. En 1930 se produciría la fusión con la Hermandad de



Jesús Nazareno. La actual advocación de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder se establece en 1955, habiendo ya incorporado en 1944 a la patrona de Huévar, Nuestra Señora de la Asunción. Actualmente procesiona con un único paso con la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder.



Imagen cortesía de Aurelio Moreno Álvarez

La imagen del Gran Poder realiza una primera salida procesional el Viernes de Dolores en un Vía-Crucis en el que se recorren las calles de Huévar del Aljarafe en completo silencio. En esta ocasión, la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es alzada en una parihuela y llevada a hombros como cautivo, maniatado y ataviado con túnica blanca.

En esta cofradía, los nazarenos van atados unos a otros, unidos por una cuerda para dar más solemnidad a la procesión y no romper el orden procesional. Esta tradición se remonta a la década de 1960.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es una obra anónima del siglo XVII. Daniel de Bilbao en la década de 1940 realizó unas nuevas manos, sustituyendo a las originales. Hasta el año 1986 la imagen tenía el cuerpo vestido con telas encoladas dándole la forma de la túnica, aunque para la salida procesional siempre era vestido con camisón, túnica y cingulo. En 1988 Luis Álvarez Duarte realiza una nueva restauración, respetando la cabeza realizando el actual cuerpo del Señor.

**Nazarenos:** Túnica y capirote negros y cinturón de esparto.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Isla Mayor	El Perdón	San Rafael	19:30 h.	00:00 h.
Santiponce	El Rosario	San Isidoro del Campo	19:30 h.	00:00 h.
Salteras	Vera+Cruz	Capilla del Cristo de la	20:30 h.	01:30 h.
Santúcar la Mayor	Oración en el Huerto	Capilla de la Encarnación	20:30 h.	02:00 h.
Bormujos	Santísimo	Parroquia de la Encarnación	20:30 h.	00:30 h.
Coria del Río	Gran Poder	Parroquia Ntra. Sra. de la Estrella	21:00 h.	02:45 h.



# Miércoles Santo

## Hermandad de Nuestro Padre en Su Sagrada Entrada en Jerusalén, Cristo del Perdón y Nuestra Señora de la Soledad.

**E**l Cristo del Perdón salió por primera vez en procesión en 1990, en un paso con andas a hombros, portado por jóvenes costaleros. En 1992 se cambió a paso de trabajaderas. Nuestra Señora de la Soledad se incorporó en 1991 a la Estación de Penitencia, en paso inicialmente sin palio, estrenado ya en 1992. La Hermandad incluye



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez.

entre sus titulares a Nuestro Padre en Su Sagrada Entrada en Jerusalén, que procesiona en el popular paso de “La Borriquita” el Domingo de Ramos. Aunque inicialmente la Hermandad procesionaba el Miércoles Santo, durante varios años se realizó la salida el Viernes Santo, volviendo a su día original en el año 2009 hasta la actualidad.

**Imágenes:** Cristo del Perdón es una talla del escultor sevillano Sebastián Santos Calero, realizada en el año 1998. Fue donada por Rosa Escobar Mac-Kinlay, de Isla Mínima.

La Virgen de la Soledad es una talla de los imagineros Juan Manuel Miñarro y Manuel Mazueco García, asimismo de fecha contemporánea.

**Nazarenos:** Túnica, antifaz y cingulo morados, con capa y cordón blancos. Escudo sobre el lado izquierdo de la capa, y medalla de la Hermandad al cuello.



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez.

Los primeros costales del paso del Cristo los cosió Teresa Bensach Ferrandis (popularmente conocida como “la tía Tere”), madre de Teresin Diego Bensach, una de las promotoras de la salida procesional. Los costales se hicieron con tela de sacos de azúcar y seis sabanas de lienzo moreno.

Los bordados de la toca, la saya y el cinturón de la Virgen están realizados por grupos de mujeres del pueblo, que de forma desinteresada y sólo con el deseo de que luzca en la procesión, le dedican muchas horas de trabajo.



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez.

## Muy Antigua, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Nuestra Señora del Rosario Coronada y Divina Pastora de las Almas.

La Hermandad de Nuestra Señora del Rosario fue fundada a comienzos del siglo XVI en la iglesia parroquial de Santiponce, ubicado por aquel entonces en la "Isla de Hierro", en la vega del Guadalquivir. Esta iglesia primitiva, que se llamó de Ntra. Sra. de Belén o de la Tabla, fue destruida por la inundación del río Guadalquivir en el año 1603 que arrasó la localidad, posteriormente reubicada en su emplazamiento actual. A partir de esa fecha, la Hermandad y la Parroquia pasaron a residir en el Monasterio de San Isidoro del Campo. Más adelante pasarían a la actual Parroquia de San Isidoro del Campo, en el núcleo urbano de Santiponce, donde en 1958 la Hermandad del Rosario se fusiona con otra existente en la localidad, siendo aprobada canónicamente con el título de Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Rosario.



**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Nazareno se fecha a mediados del siglo XVII, representando a Cristo con la cruz a cuestas. Se atribuye según los últimos estudios a José de Arce, y cuenta con una gran devoción en la comarca. Por su condición de escultura para vestir, hay que centrar su valor artístico en las manos y en la cabeza, que lleva cabello tallado, potencias y corona superpuesta.



Nuestra Señora del Rosario Coronada, es una imagen de gloria de la Virgen con el Niño, aunque también se adapta a imagen dolorosa. Posee los rasgos formales de las vírgenes talladas a finales del siglo XVI y comienzos del XVII, siendo atribuida a Juan de Mesa. Es una imagen de vestir, cuyas vestiduras ocultan el cuerpo de la figura de talla hasta la cadera que descansa en un candelero antiguo o estructura de listones de madera, dispuestos en forma cónica. La imagen posee cabello natural, tiene el cráneo pintado de color oscuro y el busto está pintado del mismo color formando un escote redondo.

**Nazarenos:** Visten túnica y capa de color blanco, con botonadura de terciopelo morado, cíngulo morado y blanco y antifaz de terciopelo morado.

El día 30 de septiembre de 1983 se concedió a la Santísima Virgen del Rosario la distinción de Alcaldesa Perpetua de la localidad.

Desde el año 1991, la Hermandad del Rosario de Santiponce organiza y lleva a cabo el Vía-Crucis de las Hermandades de Penitencia del Aljarafe en el Conjunto Arqueológico de Itálica, acto piadoso que se sigue repitiendo cada primer sábado de Cuaresma y que en el año 2001 fue declarado de "Interés Turístico Nacional de Andalucía".

## Real, Ilustre, Antigua y Fervorosa Hermandad del Triunfo de la Santa Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de la Soledad Coronada, Santa María Magdalena y Nuestra Señora del Rosario en sus Misterios Gloriosos.

Las primeras Reglas de la Hermandad de la Vera Cruz datan de 1551, mientras que la Hermandad de la Soledad se funda a principios del siglo XVII. Esta última se dedicaba a la contemplación de los Dolores de María, alcanzando una gran devoción en el pueblo. Ambas Hermandades tendrían un desarrollo independiente hasta su reorganización en 1943 y fusión definitiva en 1951, dando lugar a la actual Cofradía. Inicialmente, la Hermandad realizaba Estación de Penitencia el Sábado Santo, pasando al Miércoles Santo en 1973.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz se fecha en 1550, atribuido al escultor flamenco afincado en Sevilla Roque Balduque o a su círculo inmediato. En un momento indeterminado de comienzos del s. XX se transformó la imagen para incorporarle brazos articulados y adaptar el Crucificado primitivo a la figura de Cristo yacente. Esta intervención se revirtió en la década de 1940, de la mano del escultor Sebastián Santos. En 2015 la imagen ha sido sometida a una importante restauración en el taller sevillano de Enrique Gutiérrez Carrasquilla.

En su salida procesional el Cristo de la Vera Cruz se acompaña de una imagen de María Magdalena, que procesiona a sus pies. Se trata de una talla anónima, cuyas caracte-

Debido al color de la túnica penitencial, es popularmente conocida como la Hermandad de “los negros”, por contraposición a la Hermandad de Jesús Nazareno (“los blancos”), que procesiona el Martes Santo. Se establece así una curiosa rivalidad entre ambas Hermandades, algo por otra parte frecuente en este tipo de manifestaciones de la religiosidad popular.

rísticas escultóricas la sitúan en el siglo XVII, dentro del círculo de Pedro Duque Cornejo o del de Luisa Roldán (“La Roldana”). Esta imagen procesional llegó a la Hermandad en la segunda mitad del siglo XIX procedente de la parroquia de Santa María Magdalena de Sevilla.



María Santísima de la Soledad Coronada es obra del imaginero Antonio Dubé de Luque realizada en 1972, sustituyendo a una antigua imagen atribuida a Cristóbal Ramos (s. XVIII) y que debido a su mal estado de conservación obligó a la Hermandad a encargar una nueva. La actual imagen

fue coronada canónicamente el día de su bendición por el cardenal José María Bueno Monreal en 1972.

**Nazarenos:** Túnicas negras de cola con cinturón ancho de esparto y antifaz negro.

## Antigua y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima de la Encarnación.

Es la Hermandad más antigua de Sanlúcar la Mayor, fechándose su fundación a finales del s. XVI o principios del s. XVII. Originalmente vinculada al gremio de los letrados, alguaciles y escribanos de Sanlúcar, de ahí el apodo de "Los Gollillas", sobrenombre que recibía antiguamente la Hermandad dado que sus fundadores llevaban a su cuello una "gola" (alzacuellos de tela con valona que rodeaba el cuello de algunos oficiales burocráticos en la Edad Moderna española).



Inicialmente salía de una capilla inmediata al templo de San Pedro, hasta que en 1850 se establece en la Iglesia parroquial de Santa María. Desde allí realizaría su Estación de Penitencia hasta 1983, año en que se bendice su Capilla, estableciéndose en dicho templo hasta nuestros días. Actualmente procesiona con dos pasos. El misterio representa la Oración de Cristo en el Huerto acompañado del Ángel Confortador que le ofrece el Cáliz Divino y los tres

La coexistencia de varias Hermandades en la Semana Santa de Sanlúcar la Mayor llevó en 1979 a plantear la constitución de un Consejo General de Hermandades y Cofradías. En la formación de este organismo tuvo un papel relevante el por entonces Hermano Mayor de la Hermandad de la Oración en el Huerto, Enrique Ramos Sánchez-Palencia, quien hasta 1983 presidiría la primera Junta Superior del incipiente Consejo.

apóstoles durmientes, San Pedro, San Juan y Santiago. El segundo paso es la Virgen Dolorosa bajo palio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto es obra del Imaginero Antonio Gavira Alba, realizada en 1956. El Ángel y los tres apóstoles son imágenes de escultor Pedro de la Rosa Fernández, realizadas en el año 2001.



María Santísima de la Encarnación es una talla del artista sevillano Antonio Dubé de Luque, realizada en 1987.

**Nazarenos:** Túnicas Bancas con botones rojos burdeos, a la cintura cingulo, antifaz y capa de color rojo burdeos, con escudo de la Hermandad en capa y antifaz.

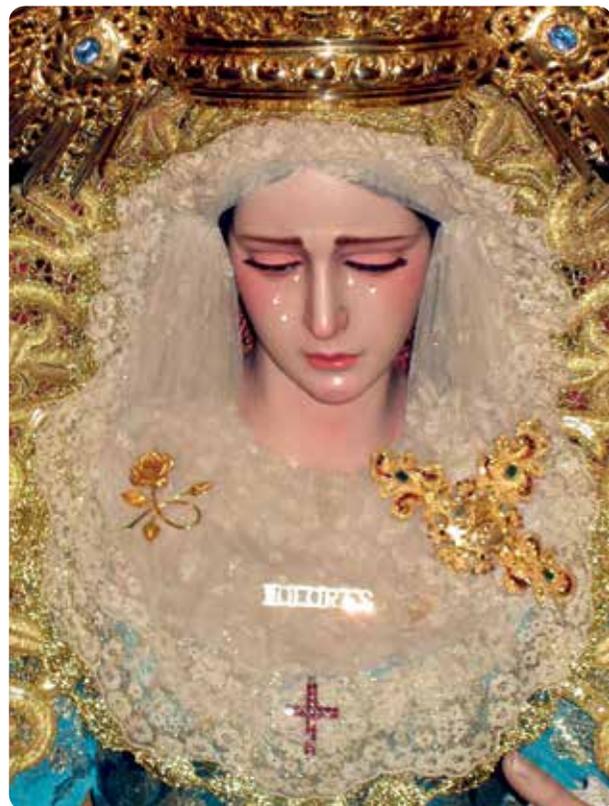


## Antigua, Fervorosa y Muy Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos del Santo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores.

**E**xiste constancia de una Cofradía de la Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo en Bormujos en 1634, aunque no sería hasta 1689 cuando se fusionase con la Hermandad Sacramental de la parroquia, para dar lugar a la Hermandad que alcanza hasta la actualidad. Tras diversos avatares, cesó en sus funciones en 1868, no siendo refundada hasta 1992, y realizando desde entonces salida procesional. Ya en el año 2011 fue nuevamente reconocida como Hermandad de Penitencia.



**Imágenes:** El Santo Cristo de la Vera Cruz es una imagen anónima, realizada en pasta y fechada en el s. XVII y restaurada en el año 2013 por el imaginero sevillano Miguel Bejarano Moreno. María Santísima de los Dolores es una Virgen Dolorosa de autor



Es una Hermandad de gran arraigo en Bormujos, lo que posibilitó su rápida recuperación tras el paréntesis acaecido en el s. XX. En las primeras salidas procesionales, el Santo Cristo de la Vera Cruz era procesionado en parihuelas por hermanos de la Cofradía, hasta que finalmente pudo comenzar la construcción del paso del Crucificado.

anónimo, fechada en el s. XIX y realizada en madera de pino de Flandes. Fue objeto de una restauración en 2000 por el artista sevillano Francisco Berlanga.

**Nazarenos:** Túnica negra de capa con cingulo rojo, verde y negro y antifaz negro.

## Antigua Hermandad de Jesús El Nazareno y Cofradía de Marineros, Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y Nuestra Señora del Carmen.

La Hermandad ya existiría a comienzos del s. XVII, aunque una de las primeras noticias la tenemos documentada en 1755, cuando como consecuencia del terremoto de Lisboa las Hermandades alojadas en la Capilla de la Magdalena debieron repartirse por diversos edificios de Coria del Río. La Hermandad de Jesús El Nazareno y María Santísima del Mayor Dolor



(nombre primitivo de la Hermandad del Gran Poder) quedó alojada en el Hospital de la Santa Caridad hasta 1868. Posteriormente pasaría a la Ermita del Cerro de San Juan, sede asimismo de la Hermandad de la Vera Cruz. Sería precisamente en el s. XIX cuando se incorpora la advocación de Nuestra Señora del Carmen. En 1938 se produciría el alojamiento definitivo en la parroquia de Nuestra Señora de la Estrella, así como la fusión con la Hermandad de los Marineros, incorporando a Nuestra Señora del Carmen de dicha Hermandad como titular de la nueva Hermandad unificada. Tras algunos años de poca actividad, a finales de la década de 1960 se reactiva el culto en la Hermandad, incorporando las nuevas tallas de los Titulares y manteniendo gran devoción popular hasta la actualidad.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús del Gran Poder es una talla realizada por Francisco Buiza Fernández, representando a Jesús con la Cruz a cuestas. Es una imagen de madera de pino de Flandes policromada, fechada en el año 1973. En el tema iconográfico del Nazareno, Buiza sigue los cánones marcados por Juan de Mesa en el Señor del Gran Poder de Sevilla. Representando a un Cristo erguido,

Una de las estampas más singulares de la Semana Santa de Coria del Río es la subida del Gran Poder por la cuesta de la calle Santa Ángela de la Cruz (cuesta del Convento), procesionando con el peculiar paso "racheado" que simula el caminar del Cristo con la Cruz a cuestas.

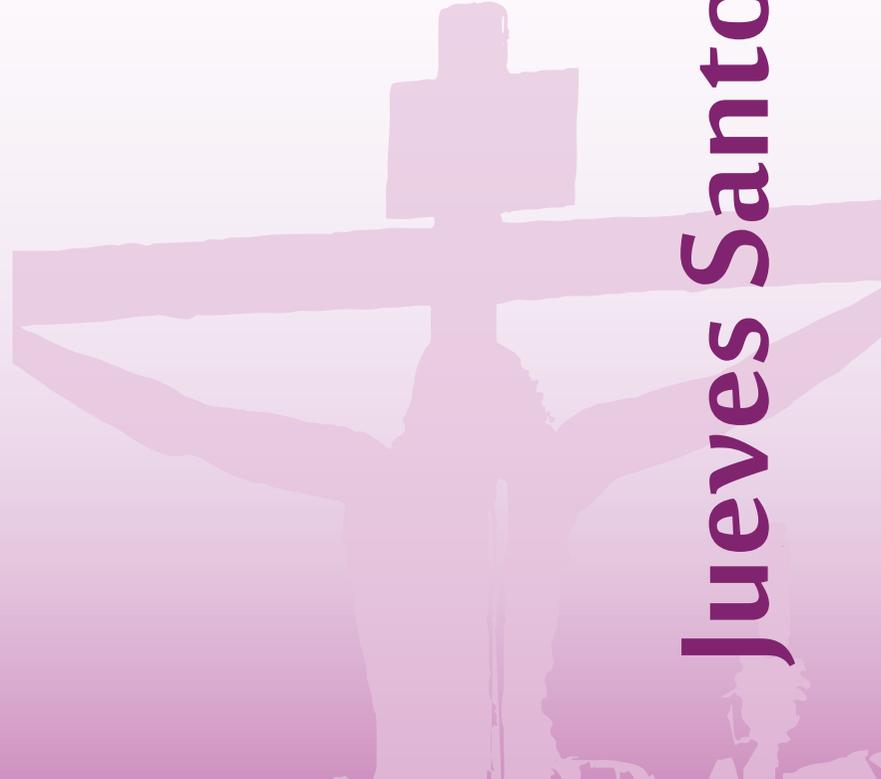
Cada 16 de julio se celebra la onomástica de Ntra. Sra. del Carmen, en la que la Virgen es llevada en su paso de Gloria como Patrona de los marineros, siendo la única imagen con esta advocación que es llevada por costaleros hasta la barcaza del río Guadalquivir, para ser paseada por sus aguas a lo largo de toda la costa del pueblo de Coria del Río. Para esta ocasión, a la imagen se le incorpora una talla del Niño Jesús de gran valor artístico, realizada en barro cocido y atribuida a Cristóbal Ramos, escultor del siglo XVIII.

abrazando la cruz e inclinado hacia delante por el peso de la misma, la corona de espinas tallada en la propia cabeza.

Ntra. Sra. del Carmen está fechada en el año 1969, siendo también obra de Francisco Buiza Fernández. El artista realizó una talla de bulto redondo de una Virgen Dolorosa para vestir, sin lágrimas en su rostro dado que también procesiona en la festividad de la Virgen del Carmen como Virgen de Gloria.

**Nazarenos:** Los hermanos y hermanas nazarenos visten hábito compuesto por antifaz y túnica morada, capa blanca de raso, cingulo de cordón morado y amarillo, escudo de la Hermandad en el antifaz y en el antebrazo izquierdo la cruz de San Juan de color morado.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Tomares	Sacramental	Parroquia de Belén	17:30 h.	00:30 h.
Camas	Sacramental	Sta. M <sup>a</sup> de Gracia	18:30 h.	00:00 h.
Huévar del Aljarafe	La Sangre	Casa Hermandad	19:00 h.	00:30 h.
Benacazón	Vera+Cruz	Capilla Vera+Cruz	20:00 h.	01:30 h.
Bollullos de la Mitación	Gran Poder	Roncesvalles	20:00 h.	02:00 h.
Santúcar la Mayor	Ntro. Padre Jesús	Capilla de Jesús	20:00 h.	01:30 h.
Pilas	Belén	Ermita de Belén	20:00 h.	02:30 h.
Umbrete	Vera+Cruz	Nuestra Señora de	20:00 h.	23:00 h.
Santúcar la Mayor	Vera+Cruz	Capilla Vera+Cruz	20:45 h.	02:45 h.
Aznalcázar	Vera+Cruz	Capilla Vera+Cruz	21:00 h.	00:00 h.
Coria del Río	El Cerro	San Juan Bautista	21:00 h.	01:30 h.
Olivares	Vera+Cruz	Capilla Vera+Cruz	21:00 h.	02:30 h.



# Jueves Santo

## Antigua y Venerable Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de los Dolores y San Sebastián.

La Hermandad Sacramental de Tomares se constituye en el año 1574 por parte de los frailes franciscanos asentados en la iglesia de Nuestra Señora de Belén. Con la constitución de la Hermandad Sacramental se incorporan los titulares del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de los Dolores, que procesionan actualmente.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una imagen "de capilla" (de reducido tamaño), realizado en madera policromada. Tiene corona fija de espinas y un paño de pureza en color claro, con dos líneas de colores en el lado derecho. Se fecha a finales del siglo XVI, siendo de autor desconocido, aunque se ha atribuido a Roque Balduque. En las últimas décadas ha pasado por varias restauraciones, siendo la más reciente la realizada en 2003 por el restaurador Francisco Arquillo.

María Santísima de los Dolores es una talla anónima del s. XVII, aunque suele atribuirse a Luisa Roldán, "La Roldana".

**Nazarenos:** Túnicas negras de cola con cinturón de esparto y escudo corporativo en el antifaz.



Hasta la Semana Santa del año 2013 la Hermandad realizó su Estación de Penitencia en la madrugada del Viernes Santo. Sin embargo, desde 2014 realiza la salida el Jueves Santo por la tarde.

Durante la procesión de vuelta a la parroquia se produce un curioso encuentro entre el paso del Crucificado y el palio de la Virgen de los Dolores en el lugar conocido como "las cuatro esquinas", centro emblemático del casco histórico de Tomares.



Parroquia de Belén. Tomares

## Primitiva, Real, Muy Ilustre, Fervorosa y Franciscana Hermandad del Santísimo Sacramento, Santa Vera Cruz y Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora María Santísima de los Dolores Coronada y San Sebastián.

**T**anto la Hermandad de San Sebastián como la Hermandad de la Soledad existían ya en 1572, cuando ésta aparece mencionada en el Libro de Reglas de San Sebastián. A partir de ese momento se suceden las referencias cruzadas a las diversas corporaciones: en 1698 la Vera Cruz y San Sebastián aparecen unidas, y en 1708 Nuestra Señora de la Soledad y la Santa Vera Cruz comparten altar en la parroquia de Santa María de Gracia. En el censo de Hermandades de 1842 se mencionan solo dos, la Hermandad de la Soledad y Vera Cruz y la Hermandad Sacramental. De la pujanza de la Hermandad de la Soledad da idea la incorporación de la imagen de la Virgen en 1819, el encargo de la imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder en 1923 y la proclamación de Nuestra Señora de los Dolores como Patrona de la Villa de Camas en 1926. Ya en 1944 se produce una reorganización que da pie a la actual Hermandad, definitivamente bajo las advocaciones de Sacramental, del Gran Poder y de Nuestra Señora de los Dolores.

**Imágenes:** La imagen de Ntro. Padre Jesús del Gran Poder representa el momento en el que Cristo carga con la Cruz. Se trata de una talla completa en madera policro-

mada, donde destaca la perfección anatómica de las manos. Tanto la autoría (del escultor valenciano Francisco Marco Díaz-Pintado) como la fecha (1923) se encuentran grabadas en el sudario que le cubre el torso. En la década de 1960 fue objeto de una profunda intervención por el escultor Francisco Buiza, quien aumentó el tamaño de la corona de espinas y añadió numerosos regueros de sangre para dramatizar la expresión del rostro. Desde 1995 posee una nueva corona de espinas al estilo de la que originalmente poseía la imagen.



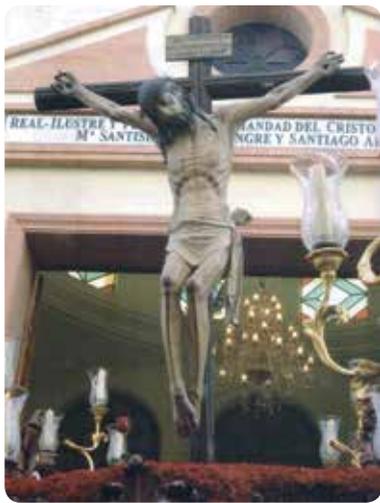
En la presidencia del palio de la Virgen de los Dolores se sitúa una Hermana que representa la Virtud Teologal de la Fe, portando la Cruz y el Cáliz tradicionales, con los ojos vendados con una estrecha gasa de tul blanco y el cabello suelto.

La imagen de Nuestra Señora María Santísima de los Dolores es una imagen “de candelero” en la que únicamente se tallan la mascarilla y las manos. Es obra de Juan de Astorga, fechada en 1819, pasando a comienzos del s. XX de la primitiva advocación de Nuestra Señora de la Soledad a la actual. La imagen ha sido sometida a diversas intervenciones a lo largo de su historia. Sin duda la más importante de ellas la realizó Francisco Buiza en 1966, quien le sustituyó el candelero por uno más alto y le modificó notablemente su aspecto, abriéndole los ojos y dramatizando más el rostro, acentuando el enrojecimiento de las mejillas.

**Nazarenos:** Túnica de ruan negro de cola, con esparto ancho al torso y cintura.

## Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Santo Cristo de la Vera+Cruz, María Santísima de la Sangre y Santiago Apóstol.

**E**xiste constancia documental de la Hermandad de la Vera Cruz de Huévar del Aljarafe desde 1514, aunque es probable que su fundación sea un poco anterior. A lo largo del s. XVI se dedicó fundamentalmente a labores asistenciales, contando con hospital propio e incorporando la advocación de San Sebastián. Con sede en su propia ermita, las imágenes titulares pasarían en 1813 a la iglesia parroquial, donde permanecieron hasta 1967 en el actual altar del Santísimo Cristo del Amor. Finalmente, en 1967 fueron trasladadas a la Capilla donde hoy se les rinde culto, que anteriormente perteneciese al Sagrario de la iglesia.



**Imágenes:** El Santo Cristo de la Vera Cruz es una obra anónima de la primera mitad del siglo XVI. Es una imagen con rasgos dramáticos de origen medieval que escenifica la crucifixión de Jesús en el madero con tres clavos. Está realizada en madera recubierta en amplias zonas de en-

sambles por telas encoladas, lo que hace sospechar que la imagen fuese originalmente de cartón piedra. El sudario y los mechones de pelo que caen sobre la región anterior del torso son de telas empastadas. La policromía recubre toda la madera y los entelados de los ensambles.



Imagen cortesía de Aurelio Moreno Álvarez

El culto a la Virgen de la Sangre tiene un origen legendario en la localidad de Huévar, ya que el hallazgo de la imagen se atribuye a un niño pastor al que se le apareció la Virgen en el "Cerro Palito", donde posteriormente se construyó la primera capilla de la Hermandad.

Antes de la Semana Santa, las imágenes son trasladadas a la Casa Hermandad, desde donde procesionan la tarde del Jueves Santo, volviendo a la parroquia el Lunes de Pascua.

María Santísima de la Sangre es de autor y fecha desconocidos. Es una imagen de "candelero" para vestir, en la que únicamente se tallan las manos y la mascarilla. Se documentan dos restauraciones, en 1942 por Antonio Infantes Reina y en 1982 por Juan Manuel Miñarro López. En esta última restauración se localizó una cabeza de madera más pequeña de la antigua Virgen de la Sangre, que sirve de base para la actual imagen. La Virgen se adapta a imagen de Gloria, incorporando en la mano derecha un cetro y en la izquierda al niño Jesús.

**Nazarenos:** Túnica y capa blancas, con antifaz, cíngulo y botonadura verdes.

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de la Sangre y María Santísima de los Dolores.

La Hermandad existe ya en 1511, siendo probable su fundación anterior. Inicialmente, como su título indica, se trató de una Hermandad “de sangre”, compuesta por hermanos “de luz” (portacirios) y hermanos “disciplinantes”, que realizaban la Estación de Penitencia flagelándose, práctica abolida en el s. XVIII. La actual sede canónica, la Ermita de la Santa Vera Cruz, se localiza en el mismo sitio que el histórico Hospital de la Sangre, construido por la Hermandad en el s. XVI sobre unas casas donadas en la Calle Real de



Benacazón. A los titulares primitivos (Santísimo Cristo de la Vera Cruz y Nuestra Señora de la Sangre) se les incorporó en el s. XVIII la Virgen de los Dolores, cuyo paso de palio procesiona actualmente junto con el paso del Crucificado.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una imagen procesional de tamaño natural que data de mediados

El palio, manto, saya y toca de sobremanto de la Virgen de los Dolores son obra del bordador y maestro sevillano Juan Manuel Rodríguez Ojeda, realizados en terciopelo negro e hilo de oro fino y seda natural y fechados en 1912.

del siglo XVI. De autor anónimo, se cree que podría estar cercano al círculo de Gaspar del Águila. Es una imagen de estilo renacentista que conserva reminiscencias góticas, visibles en su pelo natural y en la enagüilla, faldellín o columbario. Está realizado a base de telas de lino encoladas sobre un soporte de madera, lo cual aligera su peso. Ha experimentado a lo largo de su historia diversas

transformaciones y restauraciones, pasando de ser una imagen de culto a ser adaptada para su procesión, y modificando en distintos momentos la apariencia del pelo y los complementos crucíferos.



La imagen de María Santísima de los Dolores es una obra del s. XVIII realizada en terracota policromada al aceite, atribuida al imagi-

nero sevillano Cristóbal Ramos Tello. La Virgen presentaba antiguamente una disposición de rodillas y con las manos entrelazadas hasta que en 1973 el escultor Antonio Eslava Rubio la adaptó a un cuerpo de candelero, realizándole además unas nuevas manos de madera.

**Nazarenos:** Túnica de tela de merino color crema y antifaz de terciopelo verde, con cingulo y botonadura del mismo color.

## Ilustre y Fervorosa Hermandad de Nuestra Señora de Roncesvalles y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced en su Amargura Coronada.

La fundación de la Hermandad data de 1949, a iniciativa de varios devotos entre los que se cuentan Antonio Pérez Ruiz, Fulgencio Gutiérrez Monrobé y Ángel Pérez Lora. El primero de ellos sería asimismo el responsable de la primera imagen de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, destruida accidentalmente en 1957 durante la celebración del Quinario anual. La sede de la Hermandad es la ermita de Nuestra Señora de Roncesvalles, donde junto con las imágenes titulares



que procesionan (Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Merced) se rinde culto a Nuestra Señora de Roncesvalles, imagen del s. XIV que fue patrona de Bollullos de la Mitación hasta 1957.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús del Gran Poder es un Nazareno con la Cruz sobre los hombros, obra de Antonio Pérez Ruiz realizada en 1957 para sustituir a la imagen primitiva.



María Santísima de la Merced es igualmente obra de Antonio Pérez Ruiz, realizada en 1956.

**Nazarenos:** Túnica blanco hueso con antifaz morado.

La primera imagen de María Santísima de la Merced resultó de la adaptación a Virgen Dolorosa de una imagen del s. XVIII cedida a la Hermandad. No obstante, finalmente se optaría por realizar una imagen nueva, que es la que procesiona en la actualidad.

## Antigua y Fervorosa Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la Concepción.

Se desconoce la fecha exacta de fundación de la Hermandad, aunque se sabe que resulta de la fusión de dos antiguas corporaciones, la del Hospital de la Purísima Concepción de Nuestra Señora sin Pecado Original y la del gremio de los arrieros, conocido como los de "vara en cinta". La Hermandad de la Purísima Concepción data de 1487, por lo que la creación de la Hermandad fusionada debe ser posterior a esta fecha y anterior a 1762, cuando se fechan las primeras Reglas conservadas. La Hermandad siempre ha tenido su sede en la Capilla de Jesús, que pertenecía al Hospital de la Purísima Concepción y puede datarse hacia 1565. En el s. XIX pasa a manos privadas, aunque la corporación se mantuvo en ella, así como sus cultos. Esta situación perduró hasta 1974, fecha en la que la Hermandad pudo finalmente hacerse con la propiedad del edificio.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús Nazareno es de autor anónimo, realizado hacia 1862 para sustituir a la imagen primitiva. La cabeza es lo único que queda de dicha



imagen, que por sus características parece pertenecer a la escuela granadina del siglo XVIII. En 1950 fue restaurado por Antonio Infante Reina, quien le hizo el cuerpo, pies

y manos respetando la antigua cabeza. En su salida procesional, el Nazareno se acompaña de una imagen de Simón Cirineo que ayuda a portar la Cruz, obra de autor anónimo fechada entre los ss. XVII-XVIII.



El paso de palio de María Santísima de la Concepción es un paso de estilo barroco sevillano, realizado en la década de 1950. Se trata de un palio de malla, con un corte del estilo de los palios sevillanos de San Roque, la Esperanza Macarena, El Museo o Montesión. En el cielo lleva la Inmaculada Concepción de punta de seda persa antigua, de 1919, junto con los cuatro evangelistas. Es el único palio de toda la provincia, junto con el de la Esperanza Macarena, que tiene los cinco medallones de seda.

La actual imagen de María Santísima de la Concepción fue encargada por la Hermandad en 1972 al imaginero Luis Álvarez Duarte, en sustitución de la imagen anterior, obra del escultor sevillano Juan Abascal realizada en 1969 pero que por su excesivo tamaño no fue del agrado de la corporación. A su vez, esta imagen de 1969 vino a sustituir a la talla primitiva de la Virgen de la Concepción, que se conserva en la parroquia de San Eustaquio y se fecha en el s. XVIII. La imagen actual es una talla de candelero "para vestir", en la que se tallan las manos y la mascarilla, realizada en madera de pino de Flandes.

**Nazarenos:** Hábito de túnica blanca con abotonadura morada-celeste, antifaz de raso morado-celeste, cingulo amarillo-celeste y calzado negro.

## Venerable y Real Hermandad y Cofradía de la Santa Vera+Cruz, Madre de Dios de Belén Coronada y Santiago Apóstol.

La Hermandad del Señor Santiago se organiza entre los ss. XV y XVI, para rendir culto a la imagen de Santiago Apóstol conservada en la ermita de Belén de Pilas. Junto con esta, a mediados del s. XVI se funda otra Hermandad bajo la advocación de la Santa Vera Cruz, adscrita a la Orden Tercera de San Francisco en 1543. A finales del s. XVI, la Hermandad de la Vera Cruz se fundiría con la del apóstol Santiago, ampliando su denominación con los nombres de las imágenes titulares, Santiago Apóstol y la Madre de Dios de Belén.

Esta Hermandad adoptaría también el instituto de Cofradía, imponiendo el ejercicio de la disciplina en su procesión. Para principios del siglo XVIII, algunos testimonios insisten en que se trata de una hermandad humilde, con pocos recursos económicos, carencias suplidas con donaciones procedentes de la intensa devoción local por sus titulares.

Además de celebrar misas, entre otros menesteres la



Ermita de Belén, Pilas

Hermandad estaba al cuidado de la entrega de dotes a doncellas, de dar limosnas a pobres y, especialmente, de atender a enfermos o necesitados. Contaba asimismo con un Hospital propio llamado de la Santísima Trinidad o de la Sangre, que aparece reseñado como “hospital para mendigos” y cuya fundación data probablemente del s. XVII.

Dentro de las celebraciones por la coronación canónica de la Virgen de Belén, la imagen recibió la Medalla de Oro de la Villa y la Vara de Mando del Cabildo en 1996.

La actual imagen del Cristo de la Vera Cruz sustituye a la imagen primitiva, que se conserva en la Sala de Juntas de la ermita de Belén. Se trata de una talla anónima del siglo XV, realizada en cartón piedra con cabeza de madera. Este Crucificado fue sustituido por el actual en el año 1973 debido a su deterioro, y restaurado posteriormente a su retirada del culto.

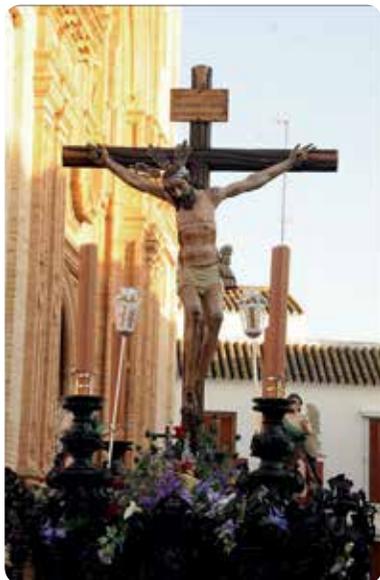
**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una imagen realizada en 1972 por Francisco Buiza en estilo neobarroco, presentando a Cristo poco después de expirar. El crucificado, de 1,92 metros de altura, es de tres clavos, presenta un rostro barbado, con ojos y boca entreabierta. Con un gran desarrollo pectoral, que deja de manifiesto las costillas, la herida del costado le sangra en abundancia y son visibles las manchas de sangre por todo el cuerpo. El sudario, muy barroco, está anudado en la parte derecha.

La imagen de la Santísima Virgen de Belén es una escultura anónima de mediados del siglo XVI, tallada en madera de pino laricio, con un tamaño de 1,66 m de alto. En su adaptación a Virgen de Gloria se le incorpora una talla del Niño Dios.

**Nazarenos:** Túnica y capa de lienzo blanco, antifaz de terciopelo azul, con el escudo de la Hermandad prendido en el lado izquierdo de la capa, botonadura en la túnica de color azul, ceñida por cingulo con borla de igual color.

## Hermandad Sacramental, Ánimas Benditas y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Vera+Cruz, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores.

A lo largo de la Edad Moderna hay constancia de la existencia de varias Hermandades y Cofradías en Umbrete, que progresivamente se irían fusionando en una sola. Así, en 1594 tenemos documentada la Hermandad de San Bartolomé, que en el s. XVII comparte ermita con la Hermandad de la Vera Cruz. Esta última procesionaba con el Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de la Sangre, si bien esta última titular se encuentra actualmente retirada del culto debido a su estado de conservación.



Se documenta también la existencia de una Hermandad Sacramental, de las más ricas de la parroquia y encargada de la organización de diversos cultos a lo largo del año, señaladamente las fiestas del Corpus Christi y la Resurrección. En 1870 se organizó una congregación para dar culto a la imagen de la Virgen de los Dolores, que no llegó



a ser hermandad separada, por lo que acabó integrándose en la de la Vera-Cruz. Finalmente la mayor parte de estas congregaciones se reorganizarían en la década de 1920, fundándose así la Hermandad actual.

**Imágenes:** Nuestro Padre Jesús de la Vera Cruz es una talla anónima ejecutada probablemente en la segunda mitad del siglo XV. Presenta la llaga del costado, lo cual nos habla de un Cristo muerto, aunque los ojos permanecen abiertos y ambas manos extienden los dedos índice y corazón en gesto de bendición. El sudario, corto y de sencillo trazado, con pliegues levemente esbozados, se anuda al lado izquierdo.

María Santísima de los Dolores es una obra del s. XIX atribuida a Gabriel Astorga. Es una imagen de candelero "para vestir", en la que se tallan las manos y la mascarilla.

**Nazarenos:** Túnica negra y antifaz, botonadura, capa y cíngulo morados.

La Hermandad Sacramental procesiona dos días en la Semana Santa, el Jueves Santo con las imágenes del Cristo de la Vera Cruz y la Virgen de los Dolores y el Sábado Santo con la procesión del Santo Entierro, cuyo misterio se acompaña de nuevo del palio de la Virgen de los Dolores.

## Muy Antigua, Real e Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Santísimo Cristo de la Humildad en su Flagelación y María Santísima de la Piedad.

**S**u origen se remonta al s. XVI, resultando de la unión en Hermandad de dos gremios, el de los pastores y el de los ganaderos, de donde viene su denominación popular como “los manta y porra”. Se documenta ya en 1551, siendo su denominación en las Reglas de 1675 como Hermandad de la Caridad de Cristo Nuestro Señor y su Madre Santísima. Actualmente



procesa con tres pasos, el primero un misterio que escenifica la flagelación del Señor atado a la columna, el segundo el Crucificado y el tercero la Virgen bajo palio.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Humildad aparece en el pretorio siendo azotado por un soldado romano, en presencia de dos centuriones, mientras un esclavo nubio recoge la Sagrada Túnica. El Cristo es del escultor granadino Aurelio López Azaustre, fechado en 1965, mientras las demás imágenes del misterio fueron talladas entre 1982 y 1990.



Es habitual entre las Hermandades de Sanlúcar la existencia de sobrenombres que aluden a los gremios fundadores. En el caso de la Vera Cruz, los “manta y porra” por pastores y ganaderos. Otras Hermandades con sobrenombres históricos son las de El Huerto (“los golillas”) y la de Jesús Nazareno (“los vara en cinta”).

El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una obra de autor desconocido, fechada a principios del s. XX. María Santísima de la Piedad es asimismo de autor desconocido, fechándose sobre el s. XVII.

**Nazarenos:** Sotana blanca, con antifaz, cinturón y botanadura de terciopelo verde, llevando el escudo en el antifaz y en el brazo izquierdo una cruz formada por dos cintas, siendo la vertical de color verde y la horizontal roja.

## Seráfica, Real, Piadosa, Muy Antigua, Venerable y Muy Noble Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Nuestra Señora de la Encarnación y Santa María Magdalena.

La Hermandad fue fundada en el convento de franciscanos mínimos de la Victoria, en 1538. Desde el primer momento tuvo especial relevancia entre sus funciones la propagación de la veneración a la Vera Cruz, como se demuestra en su inspiración sobre las reglas de otras Hermandades similares, caso de la de Alcalá del Río. Reside en la Capilla de Nuestra Señora de la Encarnación, edificio de construcción moderna que alberga un retablo neoclásico en el que se veneran el Cristo de la Vera-Cruz y la imagen de la Virgen de la Encarnación. La Hermandad procesiona con un paso, en el que el Crucificado se acompaña de Santa María Magdalena.



**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una imagen anónima del s. XVII, aunque ha sido atribuida tanto al entorno del imaginero Francisco de Ocampo como al escultor Francesco María Maggio. La imagen de Santa María Magdalena es una obra anónima fechada en el s. XVIII.

**Nazarenos:** Túnica y antifaz de color verde con cordón blanco franciscano y escudo de la Hermandad bordado en oro en el antifaz.



## Humilde y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz, Purísima Concepción de María Santísima y San Juan Bautista.

La fundación de la Hermandad se produce hacia 1500 por iniciativa de un grupo de devotos de Coria del Río auspiciados por los padres franciscanos. Desde sus primeros momentos contó entre sus objetivos la veneración del Cristo



Ermita de San Juan Bautista. Coria del Río

de la Vera Cruz, así como los cultos en la ermita de San Juan Bautista o “del Cerro”, de donde procede el nombre popular de la Hermandad. Ya en el s. XVI se instituye la procesión del Jueves Santo, inicialmente con un sentido penitencial y de disciplina, aunque posteriormente evolucionaría hacia una manifestación de carácter más devocional. En el s. XVII se agrega al título de la Vera-Cruz, el de la Purísima Concepción de María Santísima, a partir de cuyo momento se le da culto y veneración a la Virgen María en el Misterio de su Concepción Inmaculada.

Si bien de orígenes humildes, a lo largo de la Edad Moderna la Hermandad disfrutó de ciertas rentas, debidas a las propiedades y donaciones recibidas. Esta pujanza cesa durante el s. XIX, entrando en una fase de decadencia que perduraría hasta su revitalización ya en el s. XX, manteniendo desde entonces un importante culto y devoción popular hasta la actualidad.

La “leyenda de los tres Cristos” relata cómo un barco de padres franciscanos con destino al Nuevo Mundo se vio imposibilitado de seguir su curso. Entre la carga se contaban tres imágenes del Crucificado, una de las cuales debieron desembarcar en el puerto de Sevilla (sería el Cristo de la Vera Cruz de la capital), otra en San Juan de Aznalfarache (Cristo de Valparaíso), y el tercero a la altura de Coria (Cristo de la Vera Cruz de El Cerro). Cada vez que se desembarcaba uno de las imágenes el barco podía reanudar su singladura, hasta que tras desembarcar el tercero en Coria pudo continuar sin mayor impedimento sobrenatural.



**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es una escultura anónima fechada en 1500. Se ha atribuido a la escuela de Gil de Siloé, y está considerada como el Crucificado más antiguo de la provincia de Sevilla que sale en procesión. La imagen se encuentra realizada en una sola pieza, siendo una magnífica imagen de bulto redondo, que está entre la transición del

último gótico y principios del renacimiento. En 1892 fue objeto de una restauración en la que el rostro original fue ocultado por una mascarilla de estilo barroco, retirada tras la nueva restauración realizada en 1985 por Francisco Peláez del Espino. La imagen de la Virgen de la Concepción es una obra del escultor granadino Rafael Barbero Medina, fechada en 1953.

**Nazarenos:** Túnica blanca con antifaz, capa, botones y cingulo de color verde oscuro. En el antifaz va cosido el escudo de la Hermandad, y en la capa a la altura del hombro izquierdo la cruz de San Juan en color blanco.

## Antigua y Primitiva Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Preciosa Sangre de Nuestro Señor Jesucristo, Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna, Santísimo Cristo de la Salud, Nuestra Señora de la Antigua, Santa Ángela de la Cruz y San Juan Evangelista.

La fundación de la Hermandad se fecha en 1552, año de sus primeras Reglas, bajo el título de Cofradía de la Santa Vera-Cruz y Preciosa Sangre de Jesucristo. Desde un primer momento contó con el patrocinio del Conde de Olivares, fundador de la localidad. Inicialmente, la Cofradía realizaba la Estación de Penitencia en la noche del Jueves Santo en honor de las Cinco Llagas de Nuestro Señor Jesucristo, en torno a sendas cruces de hierro forjado que aún permanecen en las entradas del pueblo. Se trataba de una Hermandad de disciplina, en la que se incluían hermanos “de luz” (portacirios) junto con hermanos “de sangre” (disciplinantes, que hacían Estación de Penitencia autoflagelándose). En 1560, en las inmediaciones de la sede primitiva de Santa María del Álamo, la Cofradía construyó un pequeño Hospital bajo la advocación de Nuestra Señora de la Antigua, donde se estableció definitivamente la Capilla de la Hermandad.

Durante el s. XVII la Hermandad conoció un gran auge, prolongado durante el s. XVIII. A comienzos del s. XIX, sin embargo, comienza una fase de decadencia, plasmada en el traslado de las imágenes a la Colegiata de Olivares, como consecuencia de la ruina de la Capilla de la Vera Cruz. La Hermandad no volvería a su capilla hasta 1895, quedando allí instalada de manera definitiva hasta

En 1712, un grupo de hermanos de la Santa Vera-Cruz fundó una nueva Cofradía, la de Nuestro Padre Jesús Nazareno y Nuestra Señora de la Soledad, con el mismo recorrido penitencial pero procesionando el Viernes Santo, originando así la Hermandad de La Soledad que perdura hasta la actualidad.

la actualidad. A partir de 1944 se produce una reorganización de la Hermandad, que supuso la recuperación de la salida procesional y un nuevo período de florecimiento que perdura hasta el presente. La Hermandad procesiona con dos pasos el Jueves Santo, el Crucificado y el paso de palio de la Virgen de la Antigua. Esta última procesiona asimismo en paso de Gloria el Domingo de Resurrección.



**Imágenes:** La imagen del Santísimo Cristo de la Salud fue encargada por la Hermandad a un anónimo escultor sevillano en 1773, para sustituir la talla primitiva de la misma advocación, de menor tamaño y no pensada para procesionar en paso. Es un Crucificado de tamaño natural de 1,79 metros de longitud, realizado en madera de pino policromada al óleo, al estilo de

las hermandades sevillanas. La actual imagen de Nuestra Señora de la Antigua sustituyó a la primitiva y fue adquirida en Sevilla alrededor de 1850 a la familia Astorga, atribuyéndose probablemente a Gabriel Astorga, el segundo de la saga de imagineros sevillanos.

**Nazarenos:** El hábito está formado por túnica blanca de cola ceñida con un cíngulo verde y antifaz verde oscuro con el escudo de la Hermandad bordado en tela y colocado en el pecho del antifaz.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Castilleja de la Cuesta	Gran Poder	Inmaculada Concepción	03:00 h.	09:30 h.
Albaida del Aljarafe	Vera+Cruz	Capilla de la Vera+Cruz	07:00 h.	12:30 h.
Albaida del Aljarafe	La Soledad	Oratorio de la Soledad	18:00 h.	23:00 h.
Aznalcázar	Santiago	Iglesia Parroquial de San Pablo	19:00 h.	23:00 h.
Gelves	Vera+Cruz	Ntra. Sra. de Gracia	19:30 h.	-
Bollullos de la Mitación	La Soledad	Parroquia de San Martín de	20:00 h.	01:30 h.
Castilleja de la Cuesta	La Soledad	Santiago Apóstol	20:00 h.	01:45 h.
Gines	Sacramental	Nuestra Señora de Belén	20:00 h.	00:00 h.
Villamanrique de la Condesa	Vera+Cruz	Santa María Magdalena	20:00 h.	01:00 h.
La Puebla del Río	Los Servitas	Nuestra Señora de la Granada	20:00 h.	01:45 h.
Isla Mayor	Misericordia	Parroquia del Carmen	20:00 h.	21:30 h.
Santúcar la Mayor	Santo Entierro	Capilla del Santo Entierro	20:00 h.	01:30 h.
Coria del Río	La Soledad	Capilla de la Soledad	20:30 h.	00:30 h.
Benacazón	La Soledad	Capilla de la Soledad	21:00 h.	03:00 h.
Pilas	La Soledad	Parroquia Santa María la Mayor	21:00 h.	03:00 h.
Olivares	La Soledad	Excolegial de Sta. María de las Nieves	21:00 h.	03:00 h.



# Viernes Santo

## Pontificia, Real, Ilustre y Antigua Hermandad y Archicofradía Sacramental de la Inmaculada Concepción de Nuestra Señora y de Nazarenos de la Santísima Vera Cruz y Sangre de Jesucristo, Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de los Dolores.

La Hermandad se constituye en 1478, auspiciada por los frailes franciscanos instalados en la zona. Al igual que otras cofradías, durante el s. XVI se componía de hermanos disciplinantes y hermanos “de luz”, dando paso a finales de la Edad Moderna a una cofradía de carácter más devocional. En 1614, la ermita de la Calle Real, sede primitiva de la Hermandad, es elevada al rango de iglesia parroquial, bajo la advocación de Ntra. Sra. de la Concepción. En ese momento se crea la Hermandad Sacramental, unida poco más tarde a la preexistente Hermandad de la Vera Cruz.



En el s. XVII, a la procesión de la Vera Cruz (inicialmente realizada el Jueves Santo) se le añade la procesión de Ntra. Sra. de la Concepción el Domingo de Resurrección. A finales del s. XVIII el Cristo de la Vera Cruz sería sustituido en la Estación de Penitencia por Ntro. Padre Jesús del Gran Poder, y en 1899 Ntra. Sra. de la Piedad sería susti-

tuida por la imagen de María Santísima de los Dolores. En 1939 se cambia la salida del Jueves Santo por el Viernes Santo de madrugada, opción que perdura hasta hoy.

La tarde del Jueves Santo tiene lugar la “Vuelta del Jueves Santo”. En ella podemos ver a niños nazarenos junto a los representantes de la Hermandad y mujeres vestidas de mantilla. Procesionan por las calles con los estandartes que más tarde acompañarán a los Titulares de la Hermandad.

Durante la Estación de Penitencia juegan un papel importante los “Armaos”, una peculiar y vistosa centuria de soldados romanos que escoltan el paso del Cristo, recordando la época en que se hacían representaciones de la Pasión.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús del Gran Poder es una imagen del s. XVII, atribuida a Francisco Ruiz Gijón. Es una escultura de cuerpo entero, en madera policromada para vestir, con la cabeza, torso, manos, brazos, antebrazos, piernas, pies y sudario tallados pormenorizadamente, mientras que hombros y codos se articulan para permitir la sujeción de los brazos a la cruz. La imagen de María Santísima de los Dolores es una obra de comienzos del s. XVIII, atribuida al taller de Pedro Roldán. Originalmente era de busto con las manos entrelazadas. Para poder procesionar en la Estación de Penitencia, la imagen fue adaptada a un nuevo candelero realizándose un juego de manos. En 1941 sería objeto de una restauración por Manuel Pineda Calderón.

**Nazarenos:** Los nazarenos que acompañan a Ntro. Padre Jesús del Gran Poder visten con túnicas de terciopelo negro con cíngulo dorado, antifaz con capirote de raso morado con el escudo de la Hermandad bordado en oro y calcetín y calzado negros. Los nazarenos de la Santísima Virgen de los Dolores visten túnica de lana blanca con botonadura y cíngulo celestes, antifaz de raso del mismo color con el anagrama de María bordado en oro, calcetín blanco y sandalias negras.

## Fervorosa, Ilustre y Antigua Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Madre y Señora de la Piedad.

**E**n 1514 ya existe noticia de la Hermandad, probablemente fundada en el siglo anterior para el mantenimiento del culto de la Santa Cruz y un hospital. Al igual que otras hermandades cruceras, durante el s. XVI el carácter penitencial se plasmaba en una Estación de Penitencia en la que participa-



ban hermanos “de luz” (portacirios) y hermanos “de sangre” (penitentes con flagelo). Durante el s. XVIII la Hermandad sufre diversos altibajos, como consecuencia de las difíciles circunstancias económicas. Pese a ello, es en esta centuria cuando se instituye la salida del Cristo en andas, frente a la anterior costumbre de portarlo a hombros, así como la salida de la Virgen bajo palio.

La decadencia que se prolonga durante la primera mitad del s. XIX daría paso a partir de ese momento a un cierto resurgimiento, traducido en la recuperación de las salidas procesionales y la reconstrucción de la Capilla de la

Santa Vera Cruz. Tras un nuevo paréntesis en las salidas procesionales, éstas se recuperarían en 1917, y de nuevo, tras la ausencia durante la Guerra Civil, se recuperaría la Estación de Penitencia en 1940, permaneciendo hasta la actualidad.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo de la Vera Cruz es un Crucificado realizado en pasta de madera, fechado en torno a 1714 y de autor desconocido. Según los archivos parroquiales, ésta imagen vino a sustituir a una anterior, de brazos articulados, que servían para ejecutar la ceremonia del

Descendimiento y Santo Entierro del Señor.



La talla de la Virgen de la Piedad es de autor desconocido fechándose su ejecución entre los siglos XVI y XVII, aunque a lo largo del tiempo ha sufrido diversas intervenciones, siendo las más recientes la de Rivero-Carrera en 1984 y Pedro Manzano en 2008.

**Nazarenos:** Túnica blanca de cola con botonadura, cíngulo y antifaz verde. Llevan el escudo de la Hermandad en el antifaz.

Especialmente interesante durante la Estación de Penitencia es el “encuentro” entre los pasos del Cristo y la Virgen, que se produce en la Plaza de España. Asimismo, a lo largo del recorrido se cantan numerosas saetas, que atraen a un nutrido público a la procesión.

## Antigua, Fervorosa y Franciscana Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Afligidos y María Santísima de los Dolores en su Soledad.

**S**e cree que la fundación es de la segunda mitad del s. XVI, aunque el documento más antiguo se fecha ya en 1637. La salida procesional del Viernes Santo está atestiguada desde las primeras noticias que poseemos sobre esta Cofradía.



**Imágenes:** El Santísimo Cristo de los Afligidos es una imagen realizada en 1787 por José Varela, al que en 1955 el imaginero Francisco Buiza le talla el pelo y el sudario. Representa a Cristo yacente, y tiene los brazos articulados, ya que antiguamente participaba en la ceremonia del descendimiento. María Santísima de los Dolores en su Soledad es una imagen anónima del s. XVII, a la que en 1955 Francisco Buiza le realiza las manos actuales.

**Nazarenos:** Túnica blanca ceñida con cingulo de color morado; antifaz y capa negra, guantes blancos y calzado negro.

Protagoniza también parte de la celebración del Domingo de Resurrección con la procesión de Gloria de la Virgen de la Soledad, así como la ceremonia de "Las Venias" en la que la imagen de la Virgen realiza varias reverencias frente al Santísimo Sacramento.

## Real, Ilustre, Fervorosa y Muy Antigua Hermandad de Santiago Apóstol y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Buen Fin, María Santísima de las Angustias y San Juan Evangelista.

**A** mediados del s. XVI se documenta en Aznalcázar el Hospital e iglesia de Santiago, cuna de la Hermandad del mismo nombre, que veneraba una imagen del Apóstol montada a caballo. En el s. XVII, la Hermandad de Santiago se fusiona con la Cofradía del Buen Fin y Nuestra Señora de las Angustias, entre cuyos titulares se contaba una Virgen Dolorosa atribuida a Martínez Montañez, destruida en 1932.

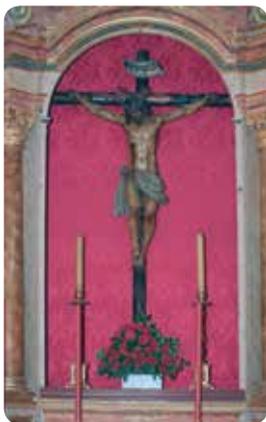


**Imágenes:** La imagen del Santísimo Cristo del Buen Fin fue encargada en 1947 al imaginero Antonio Castillo Lastrucci, con un coste total de 11000 pesetas (66 €). El modelo del Crucificado se inspira en el sevillano Cristo de la Buena Muerte. María Santísima de las Angustias es una Virgen Dolorosa, encargada a Antonio Castillo Lastrucci en 1935. Esta imagen vino a sustituir a la que se quemó en 1932. Fue restaurada en 1973 por Luis Álvarez Duarte. El Viernes Santo procesiona acompañada de la imagen de San Juan Evangelista, asimismo obra de Antonio Castillo Lastrucci, bendecida en 1939.

**Nazarenos:** Los del Cristo visten túnica y antifaz morados con botonadura y cingulo amarillos. Los de la Virgen portan hábito compuesto por túnica blanca con botones y antifaz de color azul y cingulo amarillo.

## Agrupación Parroquial Nuestra Señora de los Dolores en su Soledad y Santísimo Cristo de la Vera-Cruz.

**S**abemos de la existencia de la Vera-Cruz en Gelves desde 1544, en la iglesia parroquial de Santa María de Gracia, bajo el patrocinio de los Condes de Gelves. Posteriormente se pierde noticia de la Hermandad Penitencial, aunque se mantiene el culto a la imagen del Crucificado. La Agrupación se incluye dentro del ciclo de la Semana Santa mediante el Vía Crucis del Santísimo Cristo de la Vera Cruz el Viernes Santo, junto con la procesión de la Virgen de los Dolores, que se realiza el Viernes de Dolores.



**Imágenes:** El Cristo de la Vera Cruz se encuadra en la imaginería barroca del s. XVII. Se trata de una escultura de bulto redondo realizada en madera y policromada al óleo.

**Cortejo:** Formado por representantes de la Hermandades locales, mujeres y niñas vestidas de mantilla, representantes de la Corporación Municipal y banda de música.

El Cristo sale en parihuela, portado por hombres y mujeres voluntarios, de donde le viene el nombre de "El Tumbaíto". El recorrido se hace rezando las catorce estaciones de la muerte y pasión de Jesucristo.

## Antigua e Ilustre Hermandad Sacramental y Nuestra Señora de Belén, Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Vera+Cruz y Nuestra Señora de los Dolores Coronada.

**F**undada en el s. XVI, en 1638 aparece incorporada la advocación de Ntra. Sra. de Belén. En el tránsito al s. XX experimentó cierta decadencia, aunque tras diversos avatares mantiene desde 1954 la salida procesional del Viernes Santo (Cristo de la Vera Cruz y Virgen de los Dolores) y la del Domingo de Resurrección (Virgen de Belén).



**Imágenes:** El Cristo de la Vera Cruz, de finales del s. XV o principios del s. XVI, atiende a las características del Renacimiento andaluz. Tras el incendio de la parroquia en 1990 fue restaurado por Francisco Berlanga de Ávila. Ntra. Sra. de los Dolores Coronada fue realizada por Juan de Astorga en 1816 e intervenida tras el incendio por el imaginero sevillano Juan Manuel Miñarro. Ntra. Sra. de Belén procesiona en paso de Gloria el Domingo de Resurrección. Es una imagen de candelero realizada en el s. XVII, aunque con unaintervención profunda del s. XVIII. Posee en el brazo izquierdo una representación del Niño Jesús de una perfección importante en el modelado y una maravillosa expresión.

**Nazarenos:** Túnicas negras de cola y antifaces negros con cinturón de esparto.

## Muy Antigua, Real, Muy Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, Santísimo Cristo del Amor y María Santísima en Su Soledad.

La Cofradía del Santísimo Sacramento está documentada desde 1556, aunque probablemente existía desde antes. Son frecuentes además las referencias a limosnas para la cera del Santísimo Sacramento antes de esta fecha y durante todo el siglo XVI. Por su parte, la Cofradía de la Sangre se documenta desde 1580, asociada a la Sacramental de Bollullos. Probablemente la Cofradía de la Sangre era también de la Vera Cruz, como sucede en otras corporaciones similares del Aljarafe. En el s. XVII se incorpora la imagen del Cristo de la Vera Cruz (actual Santísimo Cristo del Amor), procedente de la abandonada aldea de Rianzuela. Por su parte, la actual imagen de la Virgen de la Soledad se incorpora a la Hermandad en el s. XIX, en sustitución de una imagen primitiva retirada del culto por causas desconocidas.



La hermandad desapareció al culto sobre 1897, hasta que se refunda en 1956 a instancias del párroco don José Rincón Perea, con los títulos de la Vera Cruz, Cristo del Amor y Virgen de la Soledad. En su estación de penitencia esta Cofradía procesiona dos pasos, en el primero el Crucificado, y en el segundo paso la Virgen de la Soledad bajo palio.

**Imágenes:** La imagen del Santísimo Cristo del Amor representa a un Crucificado de autor anónimo, fechado en el siglo XVI, que se creía hecha de pasta aunque también se plantea su factura en tela encolada, un material barato y asequible a las posibilidades económicas de las pequeñas Hermandades, pero también menos pesado que la madera, facilitando así la tradicional costumbre de portar a los Cristos a hombros, que era como se les sacaba durante la Edad Moderna.



La Parroquia de San Martín de Tours en la que radica la Hermandad es una construcción que data del siglo XVIII, con planta de cruz latina de una sola nave y capillas laterales entre contrafuertes. En el exterior de la iglesia podemos observar la torre-campanario que está adosada a una de las portadas; mientras que en el interior de la iglesia existen cuatro lienzos de Francisco de Zurbarán, así como el Retablo Mayor que data del siglo XIX y es de estilo neoclásico.

La Virgen de la Soledad es una obra atribuida a Juan de Astorga (s. XIX), si bien la talla original sufrió importantes desperfectos tras un incendio acaecido en 1920, afectando especialmente a las manos. Es una imagen de candelero "para vestir", en la que se tallan las manos y la mascarilla.

**Nazarenos:** Túnicas blancas y abotonadura negra y cingulo blanco y negro. Capa, antifaz y zapatos negros, calcetines y guantes blancos, con escudo al lado izquierdo de la capa.

## Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad Sacramental de Santiago Apóstol, Santa Vera Cruz y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de los Remedios en el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad.

**E**sta Hermandad tiene su origen en tres Hermandades fusionadas: la primitiva Hermandad de Santiago Apóstol (documentada desde 1370); la Hermandad de la Santa Vera Cruz (constituida a finales del s. XV), y la Cofradía del Santo Entierro de Ntro. Sr. Jesucristo y Ntra. Sra. de la Soledad (creada a mediados del s. XVI). La fusión sería completa en 1795, cuando la Sacramental y de la Santa Vera Cruz se une a la del Santo Entierro y La Soledad. Actualmente, la Procesión Penitencial del Viernes Santo es el principal acto de culto externo de la Hermandad, en el que desfilan el paso del Santo Sepulcro con el Cristo de los Remedios, y el paso de palio donde se entroniza a la Virgen de la Soledad.



**Imágenes:** La talla del Santísimo Cristo de los Remedios es obra de Marcelino Roldán, realizada en torno a 1703. Poseía desde su realización una doble finalidad: la de ser enclavado en la cruz, para el Sermón del Descendimiento, y procesionar como Cristo Yacente la tarde del Viernes Santo.

Nuestra Señora de la Soledad de Castilleja de la Cuesta,

que además de tener talladas la mascarilla y las manos, posee tallado todo el torso, fue realizada en el último tercio del s. XVI. Se trata de una imagen a mitad de camino



Parroquia de Santiago. Castilleja de la Cuesta

entre las Vírgenes de Los Reyes, de La Sede, del Rocío y Valme entre otras, y de las primeras del Barroco sevillano, destacando un cierto carácter frontal con tintes hieráticos, otorgándole una singular majestad y elegancia. Durante su existencia, la talla ha pasado por varias restauraciones con las que no ha visto desvirtuados sus caracteres fisonómicos en profundidad, remitiéndonos a usos y téc-

Esta Hermandad tiene además un importante papel en las celebraciones del Domingo de Resurrección en Castilleja de la Cuesta, tanto con las “vueltas”, recorrido que realiza la Corporación por el pueblo portando sólo las insignias, como con la salida procesional de nuevo de la Virgen de la Soledad, en este caso ya en su manifestación de Gloria.

La Hermandad es conocida como “Hermandad de la Plaza”, por la localización de sus titulares en la iglesia de Santiago Apóstol, situada en la plaza del mismo nombre de Castilleja de la Cuesta.

nicas vigentes en la escuela hispalense de imaginería del Dieciséis.

**Nazarenos:** Los nazarenos del Cristo visten túnica de terciopelo negro y antifaz con capa de raso del mismo color, llevando cordón rojo en lazada a la izquierda; y para los penitentes de la Virgen de la Soledad, túnica y capa de sarga color marfil, antifaz en raso rojo y cordón de seda rojo.

## Venerable, Real, Muy Antigua y Sacramental Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Vera+Cruz, María Santísima del Mayor Dolor y San Juan Evangelista.

**E**xisten noticias de la existencia de una Hermandad y Cofradía de la Santa Vera Cruz y María Santísima del Mayor Dolor establecida en esta parroquia de Santa María Magdalena en la villa de Mures (enclave bajomedieval previo a Villamanrique) desde 1487. A finales del s. XVI se produce un desplazamiento de los pobladores de Mures hacia el

actual enclave de Villamanrique, por la misma época que se funda en este lugar el convento franciscano de Santa María de Gracia. Durante la Edad Moderna se establecieron estrechos lazos entre la Hermandad de la Vera Cruz y los frailes franciscanos. Sería también durante la Edad Moderna cuando la Hermandad de la Vera Cruz se fusionó con la Hermandad Sacramental, fundada en 1577.

Desde su fundación la Cofradía de la Santa Vera Cruz efectuaba su salida procesional y estación de penitencia en la madrugada del Jueves Santo, integrando hermanos "de luz" y hermanos "de sangre". Al iniciarse el siglo XIX la Hermandad de la Santa Vera Cruz mantenía viva la impor-



Iglesia de Santa María Magdalena.

Es una Hermandad que se ha caracterizado siempre por su gran seriedad y compostura, por lo que los hermanos participantes tienen expresamente prohibido repartir estampitas y caramelos, como sí es costumbre en otros cortejos procesionales.

tancia y pujanza que siempre tuvo entre los manriqueños, si bien durante el s. XIX, como ocurre en otras corporaciones cofrades, entraría en una fase de decadencia, que con diversos altibajos perdura hasta comienzos del s. XX. En 1913, sin embargo, la Hermandad de la Vera Cruz se fusiona con la del Santo Entierro, fundada en el s. XV. Este hecho daría varios años de resurgimiento cofrade, decaído de nuevo en el segundo tercio del s. XX y no recuperado hasta 1953, en que se reorganiza la Hermandad y se retoman las salidas procesionales durante algunos años. Tras un nuevo lapso, finalmente en 1983 se reactiva la Hermandad, pasando a realizar la salida procesional el Viernes Santo, tal como sigue haciéndose hasta la actualidad.

**Imágenes:** El Cristo de la Vera Cruz es un Crucificado de autor anónimo, fechado en el s. XVII y con un claro estilo adscrito a la escuela barroca sevillana, a semejanza de otras imágenes de la provincia como el Cristo del Calvario de Sevilla. Ha sido restaurado en el año 2011 por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico.

María Santísima del Mayor Dolor es una talla fechada en el s. XVIII y atribuida a Benito del Castillo. Ha sido asimismo restaurada en el año

2012 por el Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico. Se acompaña de una imagen de San Juan Evangelista, obra anónima del s. XIX.

**Nazarenos:** Túnica negra con cinturón de esparto. Antifaz negro con el escudo de la Hermandad en el centro.



Insignia de la Hermandad

## Real, Antigua y Fervorosa Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo del Perdón y María Santísima de los Dolores.

La Hermandad se fundó en la primera mitad del s. XVIII como Orden Tercera de los Siervos de María ("Servitas"), habiendo documentos en el archivo parroquial que atestiguan su existencia en 1766, aunque probablemente con fecha fundacional anterior. Sólo le rendía culto a

la Santísima Virgen de los Dolores, a San Felipe Benicio y a Santa Juliana Falconieri (santos de la orden Servita). El Santísimo Cristo del Perdón, aun estando en la parroquia, no pertenecía entonces a la Hermandad. Celebraba Función Principal el Viernes de Dolores, jornada en la que, además, procesionaban por las calles de La Puebla tanto la Santísima Virgen como ambos santos. Durante el s. XIX la Hermandad pierde actividad, teniendo que esperar a 1965 para su reorganización, optando por adoptar como titulares a la Santísima Virgen de los Dolores y al Santísimo Cristo del Perdón. La primera Estación de Penitencia fue en 1966, procesionando desde la parroquia hasta 1970, y desde la Capilla de San Sebastián a partir del año siguiente. Inicialmente los costaleros eran profesionales, siendo sustituidos a partir de 1984 por hermanos costaleros.



Imagen cortesía de Germán Gámiz

**Imágenes:** El Santísimo Cristo del Perdón es una talla de cuerpo a tamaño reducido, de 144 cm de altura. Inicialmente concebido como imagen de retablo, presenta unas características singulares que, junto con los paralelos conocidos, permite atribuirlo al escultor Jorge Fernández Alemán, fechándose en la década de 1530.

María Santísima de los Dolores es una Imagen de candelero en madera de cedro policromada, de 1,44 m de altura. Su autoría es desconocida, si bien se puede encuadrar con fundamento el momento de su hechura, hacia 1735. Tiene una importante similitud morfológica y plástica con otras imágenes, como la Virgen de la Estrella de Triana, atribuida a Martínez Montañés, pudiendo relacionarse por tanto con la estética montañesina.

El Viernes de Dolores se realiza un Vía Crucis por las calles de Puebla del Río con la imagen del Santísimo Cristo del Perdón, tras lo cual al regresar a la parroquia se procede a su subida al paso procesional, en un acto íntimo cargado de belleza y recogimiento.



**Nazarenos:** Túnica blanca de capa, con botonadura y cingulo azul marino, antifaz de terciopelo azul marino y escudo de la Hermandad bordado sobre la capa a la altura del hombro izquierdo.

## Hermandad de Nuestra Señora del Carmen y Cristo de la Misericordia.

La imagen del Cristo de la Misericordia fue instalada en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen en 1944. Actualmente comparte el edificio con la titular de la iglesia parroquial (Nuestra Señora del Carmen, que procesiona en el mes de Julio) así como con la Virgen de Sales, Patrona de la localidad valenciana de Sueca traída a Isla Mayor por los valencianos empleados en el cultivo del arroz.



Imagen cortesía de Maribel Olivares Sánchez

**Imágenes:** El Cristo de la Misericordia es un Crucificado que procesiona sobre un paso adornado con cuatro faroles esquineros, portado en andas.

**Nazarenos:** Túnicas y antifaces morados con cinturón de esparto.

Esta Hermandad se señala como la más antigua de Isla Mayor, y presenta la singularidad de que el paso del Cristo es portado exclusivamente por hermanas.

## Muy Antigua, Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos del Santo Entierro de Cristo, Santo Descendimiento de la Cruz, María Santísima de las Angustias, San Juan Evangelista, María Magdalena y Nuestra Señora de los Dolores.

Se fundó en el Hospital de San Andrés en 1550, de la unión de la Hermandad del Descendimiento y la del Santo Entierro. Durante la Edad Moderna tuvo especial relevancia la ceremonia del Descendimiento. En el s. XIX, la Hermandad se vio obligada a abandonar la Capilla del Santo Entierro, destinada a fines no religiosos. En 1900 sería nuevamente donada a la Hermandad, radicada en ella desde ese momento. Actualmente procesiona con tres pasos: Santo Entierro de Cristo, Santo Descendimiento de la Cruz y María Santísima de las Angustias.



**Imágenes:** El Cristo del Descendimiento es obra de Juan de Astorga de 1820. Le acompañan Nuestra Señora de los Dolores, obra de Rafael Sánchez-Palencia Colorado (s. XX), junto a las tallas de San Juan y de María Magdalena, obras de Pedro Duque Cornejo (s. XVIII). La cabeza del Cristo Yacente es una talla anónima del XVII. El resto del cuerpo es obra de Gabriel Cuadrado (s. XX). María Santísima de las Angustias es obra de Pedro Duque Cornejo (s. XVIII).

**Nazarenos:** Túnicas negras, con cingulo también negro.

## Muy Antigua, Fervorosa y Venerable Hermandad Servita y Cofradía de Nazarenos del Santo Entierro, Cristo Resucitado y Nuestra Señora de la Soledad Coronada.

**S**u origen se encuentra en la reunión de marineros y pescadores a finales del s. XVI en una ermita en el lugar conocido como "Prado de la Soledad". Como "Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad" ya existía en 1578, procesionando el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. A finales del s. XVII se documenta la existencia de las imágenes del



Cristo Yacente y el Cristo Resucitado. Hasta principios del s. XX la Hermandad celebraba en el prado de la Soledad la ceremonia del Descendimiento de Cristo de la Cruz, si bien por el mal estado del titular se fue perdiendo la tradición.

La Hermandad siguió pujante hasta las décadas centrales del s. XX, en las que pasa por un tiempo de decadencia que culmina en 1960 con su completa reorganización. La primera Estación de Penitencia de esta nueva etapa sería en 1961. La reconstrucción de la capilla, el encargo de la nueva imagen del Cristo Yacente o la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad son hitos recientes de esta Hermandad, una de las más populares de Coria del Río.

Una costumbre, que según la tradición oral data del siglo XVI pero de la que no tenemos constancia escrita hasta el siglo XIX, era la de "pujar" para llevar a la Virgen en procesión el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección. Esta puja era una de las fuentes de ingresos de la Hermandad para cubrir los gastos de salida. También se "pujaban" el paso del Resucitado y los "llamadores" de ambos pasos.

El Sábado Santo al amanecer, era costumbre el "castigo de Judas": todo el que tenía una escopeta de caza, salía a buscar una esquina donde se colocaba un pelele (que representaba a Judas), muñeco que era acribillado a perdigonazos. Estas escenas terminaban cuando en la madrugada del Domingo de Resurrección repicaban las campanas los primeros toques de Gloria.

**Imágenes:** La imagen del Cristo Yacente (1972) es considerada como la obra cumbre del escultor sevillano Francisco Buiza. Procesa la noche del Viernes Santo en paso de madera de caoba al estilo neoclásico adornado con entrepaños de plata de ley.

Nuestra Señora de la Soledad Coronada responde al modelo iconográfico tradicional de la Dolorosa Sevillana, y es una imagen de candelero para vestir tallada en madera de cedro, de autor anónimo, fechada a finales del XVI o primeros del XVII. En 1931 experimentó una importante restauración por Antonio Castillo Lastrucci, en la que se alteró en parte el modelado original de la efigie: la nariz, los párpados y, por supuesto, la policromía corresponde a la labor del citado escultor sevillano.

El Domingo de Resurrección procesiona Cristo Resucitado, obra de Luis Peyré Azcárraga de 1944. Restaurada en 2004 por Miguel Bejarano, recibió una auténtica transformación de la que podríamos afirmar que salió una nueva talla.

**Nazarenos:** Túnica y antifaz de color negro, con capa, guantes y cingulo de color blanco.

## Real, Antigua, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Gloriosa Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y Pureza de María, Sagrado Descendimiento, Santo Entierro de Cristo y María Santísima de la Soledad.

A finales del s. XVI se realiza la fusión de la Hermandad del Santo Entierro y Resurrección de Jesús con la Hermandad de la Soledad. Se sabe por las Reglas de 1871 que el Domingo de Resurrección la Hermandad procesionaba un Cristo Resucitado, desaparecido en fecha indeterminada. Actualmente la Hermandad procesiona el Viernes Santo con dos pasos: en el primero, el Santísimo Cristo Yacente; en el segundo, la Virgen de la Soledad bajo palio.

**Imágenes:** El Santísimo Cristo Yacente es una imagen tallada en madera de pino, fechada aproximadamente a finales del s. XV o principios del XVI, de autor desconocido. Es una imagen articulada en sus extremidades superiores, probablemente con el objeto de realizar la ceremonia del "Descendimiento". Esta imagen posiblemente fue donada por la familia de los Portocarrero a la Hermandad, ya que el matrimonio toledano, formado por Gonzalo Pantoja Portocarrero y Juana de Merlo, fundaron el mayorazgo de Benacazón para su hijo Martín Pantoja Portocarrero en 1537 y éste donó, unos años después, un Cristo articulado para el culto.



María Santísima de la Soledad es una imagen de candelero "para vestir", en la que se tallan las manos y la mascarilla. Está realizada en madera de pino y fechada aproximadamente en el s. XVII, siendo atribuida al círculo de Luisa Roldán, "La Roldana". Es una imagen articulada en sus extremidades superiores y tiene una altura aproximada de 1,64 metros.

**Nazarenos:** Túnica blanca con botonadura y cíngulo negro. Antifaz y capa de raso negro y guantes blancos. El antifaz porta en el centro el escudo Franciscano y la capa porta en su lado izquierdo el escudo de la Hermandad.

El Santísimo Cristo Yacente permanece en su altar durante el año como Cristo Crucificado, ya que en el año 1980 el arzobispo de Sevilla José María Bueno Monreal dio su autorización y licencia para ello. La imagen es adaptada para procesionar yacente en los días preparatorios de la Semana Santa.

## Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad de Penitencia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo, María Santísima en Su Soledad, Dulce Nombre de Jesús y Beata Rafaela Ybarra.

**E**xisten noticias sobre la Cofradía desde 1621, aunque se presume que la Hermandad podría ser más antigua, con origen en el s. XV. En 1777 se da noticia de la ceremonia del Descendimiento, realizada a las puertas de la ermita de Belén y previa a la salida procesional. Actualmente la Hermandad procesiona con dos pasos, el Cristo del Descendimiento como Cristo Yacente y María Santísima de la Soledad bajo palio.



**Imágenes:** El Santísimo Cristo del Descendimiento en Su Santo Entierro es un crucificado anónimo, posiblemente del s. XVII, con brazos articulados para poder realizar la ceremonia del Descendimiento (que ya no se realiza) y salir yacente en la noche del Viernes Santo. María Santísima en su Soledad es una imagen de autor y fecha desconocidos, aunque se le atribuye una restauración por Juan de Astorga (s. XIX) que habría modificado el aspecto de la Virgen primitiva, acercando la talla a los modelos de Doloresas de este imaginero.

**Nazarenos:** Túnica de ruán negra de cola, con antifaz del mismo color y cinturón de esparto. Escudo de la Hermandad en el lado izquierdo del pecho.

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santo Entierro de Cristo y María Santísima de los Dolores en su Soledad.

**F**undada en 1712 por hermanos de la Santa Vera Cruz de Olivares, durante el s. XVIII la Hermandad conocerá un gran desarrollo, siendo su salida de las más fastuosas de la localidad, debido al importante apoyo de los abades de la Colegiata de Olivares, su sede canónica. En el s. XIX se introduce la devoción al Cristo del Descendimiento, incorporado a la procesión del Santo Entierro. Por el contrario, a comienzos del s. XX se produce cierta decadencia, manteniéndose solo la procesión del Viernes Santo.



En la "vuelta del caracol" los nazarenos se sueltan la cola rizada al llegar a la Plaza de España y dan la vuelta a la misma arrastrando la cola, en señal de luto.

**Imágenes:** Ntro. Padre Jesús Nazareno es una imagen de vestir de principios del siglo XVIII. Se atribuye a Jácome Baccaro o Francesco María Maggio. El Santísimo Cristo Yacente es una imagen de autor anónimo del s. XV. La Virgen de los Dolores en su Soledad es una imagen del XVIII atribuida a José Montes de Oca.

**Nazarenos:** Visten túnica blanca de cola rizada, con cíngulo, vivos, botones y manguitos en color morado, y antifaz negro con el escudo de la Hermandad.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Huévar del Aljarafe	La Soledad	Nuestra Señora de la Asunción	18:00 h.	23:00 h.
Umbrete	Santo Entierro	Nuestra Señora de	18:00 h.	22:00 h.
Santúcar la Mayor	La Soledad	Capilla de la Soledad	19:00 h.	23:45 h.



# Sábado Santo

## Real y Muy Antigua Hermandad y Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad, Santo Entierro de Cristo y Gloriosa Resurrección de Jesús.

**A**unque ya hay referencias en el s. XVI, el documento más antiguo que posee la Hermandad referido a María Santísima de la Soledad es de 1621. En 1680 residía en la ermita de Nuestra Señora de la Luz, donde junto a esta advocación se rendía culto a la Virgen de la Soledad y a Cristo Resucitado. La Hermandad realizaba estación de penitencia en Semana Santa y procesión de Resurrección. Ya en 1878 pasa a la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, donde todavía radican los titulares. Esta Hermandad realiza su Estación de Penitencia el Sábado Santo, con dos pasos, el del Cristo Yacente y el paso de la Virgen de la Soledad. Asimismo, el Domingo de Resurrección se realiza la procesión del Cristo Resucitado.



La Imagen actual de Cristo Yacente es obra de Miguel Bejarano Moren, realizada en madera de cedro y fechada en el año 2009. Su realización vino como consecuencia de la pérdida de la anterior imagen tras el dete-

**Imágenes:** La Imagen actual de Cristo Yacente es obra de Miguel Bejarano Moren, realizada en madera de cedro y fechada en el año 2009. Su realización vino como consecuencia de la pérdida de la anterior imagen tras el dete-

rioro sufrido por el incendio acaecido en la parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción en 2008.

La imagen de Ntra. Sra. de la Soledad es una talla anónima de finales del siglo XVI, realizada en pino tea, un tipo de madera muy resistente y noble usado en la época. El busto es de cedro y el candelero de caoba. Tras el incendio de 2008, experimentó una profunda restauración, de la mano del imaginero sevillano Luis Álvarez Duarte.

La Imagen de Cristo Resucitado (que procesiona el Domingo de Resurrección) se atribuye al círculo de Juan Bautista Vázquez "El Viejo", perteneciente al último tercio del siglo XVI. Mide 1,50 metros y es de estilo renacentista.

La Hermandad de la Soledad siempre ha realizado su Estación de Penitencia el Sábado Santo, antiguamente durante la madrugada y hoy por la tarde, teniendo que estar finalizada antes de las doce de la noche.

**Nazarenos:** Antecede al paso de Cristo una hilera de nazarenos que visten túnica blanca con botonadura en negra, capa y antifaz negro, cingulo de cordón negro y blanco entrelazado y el escudo de la Hermandad bordado ubicado en la parte derecha de la capa. Por su parte, el paso de la Virgen de la Soledad se acompaña de un largo cortejo de mujeres vestidas de mantilla de riguroso negro.



## Hermandad Sacramental, Ánimas Benditas y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Vera+Cruz, Santo Entierro de Nuestro Señor Jesucristo y María Santísima de los Dolores.

A lo largo de la Edad Moderna conocemos varias Hermandades y Cofradías en Umbrete, que se irían fusionando en una sola. En 1594 tenemos documentada la Hermandad de San Bartolomé,



que en el s. XVII comparte ermita con la Hermandad de la Vera Cruz. Sabemos de la existencia de una Hermandad Sacramental encargada de la organización de las fiestas del Corpus Christi y la Resurrección. En 1870 se organizó una congregación para dar culto a la imagen de la Virgen de los Dolores, que acabó integrándose en la de la Vera-Cruz. La mayor parte de estas congregaciones se reorganizarían en la década de 1920, fundándose la Hermandad actual.

**Imágenes:** El Cristo Yacente es obra de José Antonio Navarro Artega, realizada en 1994 para sustituir a un Yacente antiguo de escayola que poseía la Hermandad. María Santísima de los Dolores es una imagen de candelero del s. XIX atribuida a Gabriel Astorga.

**Nazarenos:** Túnica negra, con capa y antifaz morados.

La Semana Santa de Umbrete se completa con el Vía Crucis del Viernes Santo. Se inicia en el s. XVIII, cuando se colocan los azulejos que rodeaban la villa partiendo de la iglesia parroquial. Se trata de una de las muestras más hermosas de la azulejería iconográfica sevillana.

## Hermandad y Cofradía de Nazarenos del Dulce Nombre de Jesús y Nuestra Señora de la Soledad.

Las primeras Reglas conservadas datan de 1569, y recogen la fusión de la Hermandad de Ntra. Sra. de la Soledad y la Cofradía del Nombre de Jesús. La nueva Hermandad unificada reside desde ese momento en su propia capilla del casco histórico. Desde 1956 la Salida Penitencial se realiza el Sábado Santo, únicamente con el palio de la Virgen de la Soledad.



**Imágenes:** Ntra. Sra. de la Soledad es una Dolorosa con una iconografía poco frecuente (bajo palio), ya que lo habitual es al pie de una cruz con sudario. Se trata de una imagen de candelero anónima del XVII, de tipología barroca.

**Nazarenos:** Túnicas blancas con botonadura negra, antifaz negro con escudo de la Hermandad en el pecho y cinturón de terciopelo negro con ribetes dorados.

Hasta 1961 procesionó junto con la Virgen de la Soledad un paso alegórico del Triunfo sobre la Muerte o "paso de la Cruz", en el que un esqueleto (popularmente conocido como "canina") se sienta desconsolado a los pies de una representación de la Cruz de Cristo.

LOCALIDAD	HERMANDAD	PARROQUIA	SALIDA	ENTRADA
Castilleja de la Cuesta	Inmaculada Concepción	Inmaculada Concepción	07:00 h.	09:30 h.
Coria del Río	Soledad: Los Abrazos	Capilla de la Soledad	08:00 h.	-
Pilas	Belén / La Soledad: Las Carreritas	Ermita de Belén Parroquia Santa María la Mayor	08:00 h.	12:00 h.
Castilleja de la Cuesta	Santiago: Procesión eucarística	Parroquia de Santiago	08:00 h.	08:45 h.
Espartinas	Sacramental	Nuestra Señora de la Asunción	09:00 h.	13:00 h.
Castilleja de la Cuesta	Santiago: La Vuelta	Parroquia de Santiago	10:00 h.	13:00 h.
Valencina de la Concepción	La Estrella	Parroquia de la Estrella	10:00 h.	14:00 h.
Olivares	Verar+Cruz: Procesión Virgen de la Antigua	Capilla de la Verar+Cruz	10:00 h.	14:00 h.
Huévar del Aljarafe	El Resucitado	Parroquia de la Asunción	11:00 h.	16:00 h.
Coria del Río	Soledad: El Resucitado	Parroquia de la Estrella	11:00 h.	13:00 h.
Benacazón	Resurrección	Capilla de la Soledad	11:45 h.	15:45 h.
Camas	La Humillación: Traslado de vuelta	Santa María de Gracia	12:00 h.	14:30 h.
Albaida del Aljarafe	La Soledad: Procesión de Las Venias	Oratorio de la Soledad	12:30 h.	13:00 h.
Castilleja de la Cuesta	Inmaculada Concepción: La Vuelta	Inmaculada Concepción	12:00 h.	15:00 h.
Gines	Sacramental: Procesión de la Virgen de Belén	Parroquia de Belén	13:00 h.	15:00 h.
Castilleja de la Cuesta	Inmaculada Concepción: Procesión	Inmaculada Concepción	19:30 h.	23:00 h.
Pilas	Virgen de Belén: Regreso	Parroquia Ermita	19:30 h.	00:00 h.
Castilleja de la Cuesta	Santiago: Procesión Virgen de la Soledad	Parroquia de Santiago	20:00 h.	00:30 h.



# Domingo de Resurrección

**L**a Pascua de Resurrección es la fiesta central del Cristianismo, y marca el final de la Semana Santa. La celebración de la Resurrección de Cristo se traduce en una explosión de las devociones populares, así como en la transformación de buena parte de los cultos previos en torno a la Pasión y Muerte de Jesús. El Aljarafe sevillano no se sustrae a esta festividad, que supone la culminación de la “Semana de Pasión”, y da paso al ciclo festivo de Primavera y Verano, centrado en las denominadas “Glorias”.

Dos manifestaciones concentran las devociones públicas de este día. En primer lugar, como es lógico, las procesiones de Cristo Resucitado, marcadas todas por una iconografía común, en la que se minimizan los estigmas de la Pasión y por el contrario se presenta una imagen de Cristo Glorioso, portador de la Cruz de la Fe en muestra del milagro de la Resurrección. Pero esta imagen se complementa con otra no menos importante, de especial significación mariana. Se trata de las procesiones de la Virgen Gloriosa, que sustituyen la imagen dolorosa de los días precedentes por una manifestación en la que se intenta dar protagonismo a la alegría por la Resurrección.

Ambas manifestaciones devocionales presentan una variante en la que aparecen combinadas, a través de los rituales del “encuentro”, en los que la Virgen en su calidad de Madre de Dios se “encuentra” durante su salida procesional con la imagen del Resucitado o alternativamente con la representación del “Niño Dios”, que en su inocencia representa la renovación del Cristo vuelto de la muerte.

A lo largo y ancho del Aljarafe, estas manifestaciones se combinan con numerosas celebraciones de corte mariano, muy relacionadas con las advocaciones de la Inmaculada Concepción y su proliferación a partir del s. XIX y a lo largo del s. XX. Culminando de esta forma el “ciclo pasional” con una explosión de color que preludia otras celebraciones propias de los meses centrales del año, como son las romerías y las fiestas patronales.

### Albaida del Aljarafe.

Al término de la misa de Resurrección, el Santísimo Sacramento bajo palio acompañado por las Hermandades recorre la plaza principal hasta la iglesia. Cuando pasa frente a la Virgen de la Soledad, ésta realiza las “venias”, tradición recuperada en 1991 que consiste en hacer hasta tres reverencias acercándose al Santísimo.



“Venias”. Albaida del Aljarafe

Por la tarde, procesiona Ntra. Sra. de los Dolores por las calles del pueblo hasta bien entrada la noche. A la llegada al lugar conocido como “El Cantillo” se entona el himno de la Hermandad de la Soledad, bajo una lluvia de pétalos de rosa. Una vez entrada la Virgen de los Dolores en su Oratorio, cientos de cohetes y fuegos de artificio indica el fin de la Semana Santa.

### Benacazón.

La imagen del Niño de Dios y la Inmaculada Concepción de la Hermandad de la Soledad procesionan por las calles del pueblo. El Niño Dios es una obra anónima, atribuida al círculo de Martínez Montañés. Al ser un paso pequeño, es portado por los niños del pueblo. Cabe destacar las presentaciones que realiza en las distintas Hermandades de la localidad. El momento más bello es el que se vive cuando su madre, “la Purecita”, llega a la Iglesia Parroquial, lugar donde se realiza el “encuentro” entre Hijo y Madre.

### Camas.

Las imágenes titulares de la Hermandad de la Humillación vuelven a la iglesia parroquial desde la Casa Hermandad en la que hacen su salida procesional. Es la conocida como “vuelta”, que presenta la pecu-



“Vuelta”. Camas

liaridad del traslado de los dos titulares en andas sobre el mismo paso, ataviados con ropajes de Gloria.

### Castilleja de la Cuesta.

El Domingo de Resurrección es un día grande para las dos hermandades de Castilleja de la Cuesta, tanto para la Hermandad de Santiago como para la Hermandad del Gran Poder. Este día se realiza la "Vuelta", fiesta declarada de Interés Turístico Nacional de Andalucía. El pueblo se engalana y viste balcones y calles para recibir por la mañana los estandartes de las dos Hermandades. Acompañadas por jinetes y amazonas montados sobre hermosos caballos, la estampa es de una belleza incomparable. Por la tarde salen en procesión las imágenes de la Virgen de la Concepción y la Virgen de la Soledad, adornadas con flores y cera y tras un recorrido por el pueblo se da por finalizada la jornada.

### Coria del Río.

Al amanecer del Domingo de Resurrección, se reúnen los hermanos en torno a Ntra. Sra. de la



Hermandad de Santiago.  
Castilleja de la Cuesta



Hermandad del Gran Poder.  
Castilleja de la Cuesta



"Abrazo". Coria del Río

Soledad y celebran la Misa del Alba en su ermita. Seguidamente la Virgen sale por las calles del pueblo hasta llegar a la Plaza de Nuestra Señora de la Estrella, donde la espera su Hijo Resucitado y ambos se funden en tres amorosos "abrazos" entre el clamor popular. El encuentro se produce en el centro de la plaza con los pasos frente a frente, despojados de candelabros y flores. Allí comienzan a elevarse, inclinándose hacia adelante hasta que las imágenes se tocan, simulando un abrazo, entre repique de campanas y estruendo de cohetes. Está declarada Fiesta de Interés Turístico Nacional desde el año 2001.

### Espartinas.

La Hermandad Sacramental realiza la procesión de Gloria de la Virgen de los Dolores, ya sin palio, acompañada del paso de la Sagrada Custodia. Se preludian así las fiestas eucarísticas propias del ciclo primaveral, coincidiendo además con las fiestas patronales en honor de Ntra. Sra. de la Asunción.

### Gines.

La procesión de Gloria de la Virgen de Belén, patrona de la localidad, pone fin a la Semana Santa, protagonizada por la Hermandad Sacramental. Desde el año 2012, se realiza por la mañana, dando especial colorido y presencia popular a la celebración.



Virgen de Belén. Gines

### Huévar del Aljarafe.

El Resucitado de Huévar es una imagen fechada en el s. XVI, cuyo culto forma parte de las devociones primitivas de la Hermandad de la Soledad. Su procesión se vino realizando de forma conjunta con la salida del paso de Gloria de la Soledad, costumbre mantenida hasta 1953, conjuntamente con una romería promovida por la propia Hermandad. Desde 2004 se recuperó la salida procesional

del Resucitado. Tras la procesión, se realiza la tradicional venta de los “hornazos” (los populares “panes preñaos”), la “matanza de Judas” y la jornada de convivencia en terrenos cercanos al casco urbano de la localidad.



Resucitado. Huévar del Aljarafe

### Olivares.

La Virgen de la Antigua de la Hermandad de la Vera Cruz procesiona por las calles del pueblo en paso de Gloria. Es especialmente emotivo el momento de la entrada del paso recibido con una lluvia de pétalos desde los balcones próximos. Algunos años se ha dado la circunstancia de que la Virgen ha procesionado bajo palio, debido a no haber realizado la salida del Jueves Santo por lluvia.

### Pilas.

La Imagen del Dulce Nombre de Jesús de la Hermandad de La Soledad, conocida como “Niño de Dios de Las Carreteras”, es una talla atribuida al círculo de Martínez Montañés, que llegó a tener Cofradía propia. Actualmente tiene un papel central en la ceremonia de “Las Carreritas”, el encuentro entre el Niño Dios y la Virgen de Belén de la Hermandad de la Vera Cruz, que se realiza en la mañana del Domingo de Resurrección. Con carácter previo a la fiesta se producen las “pujas” u ofertas por portar cada uno de los dos pasos, que posteriormente serán conducidos hasta la Plaza Mayor. Allí tiene lugar la fiesta propiamente dicha, en la que los dos pasos se sitúan frente a frente. En la mitad del trayecto que los separa, se colocan los estandartes de las dos Hermandades encargadas de los pasos. Cuando éstos son inclinados ligeramente, se les da la señal a los pasos para que comience la “carrerita”: ambos pasos corren a encontrarse, en un abrazo simbólico entre la Virgen y su Hijo resucitado. Es típico que el público comente cuál ha llegado antes (a modo de curiosa



“Las Carreritas”. Pílas

competición). Después ambos pasos se dirigen a la iglesia parroquial, en la cual tiene lugar una multitudinaria Misa de Resurrección, presidida por la Virgen de Belén, que permanecerá en ese templo hasta la tarde, en que realiza procesión de Gloria. Al igual que otras celebraciones de la comarca, las “carreritas” de Pílas han sido declaradas Fiesta de Interés Turístico Nacional de Andalucía desde el año 1998.

### Valencina de la Concepción.

El Domingo de Resurrección se realiza la procesión de Gloria de la Virgen de la Estrella, talla del s. XVIII que es la patrona de la localidad. Como rasgos singulares pueden destacarse que la Virgen no procesiona con el Niño Dios, sino que porta una corona de flores, así como el acompañamiento dentro del cortejo por una alegoría de la Fe, representada por una muchacha del pueblo ataviada con los símbolos tradicionales: traje blanco, una venda en los ojos, un cáliz en una mano y en la otra un bastón terminado en cruz.

**Sabores**  
*Oficios*  
**Espacios**

**Pasión por el Aljarafe**

## LA GASTRONOMÍA TRADICIONAL DURANTE LA CUARESMA Y LA SEMANA SANTA.

**E**l Aljarafe siempre ha sido una tierra fértil y rica en tradiciones, cultura y recursos naturales, cinegéticos y gastronómicos. Una tierra con una marcada identidad, un folklore y cultura popular que se expresan en ritos, costumbres... prácticas en las que la alimentación ha adquirido un alto contenido simbólico y social, desarrollando una cultura gastronómica que tiene su reflejo a nivel estacional en periodos como la Cuaresma, y tiene en el Aljarafe a una de las comarcas que más celosamente han guardado el arraigo a la tradición culinaria cuaresmal.

Todo ello, ha generado un amplio y variado recetario gastronómico que perdura y que forma parte de nuestra cultura gastronómica, porque la alimentación es un fenómeno, además de nutricional, simbólico, cultural y social que en el Aljarafe se expresa de manera única, llena de aroma y sabor singular.

El consumo de determinados platos, dulces o productos en Cuaresma viene determinado por las prácticas religiosas relacionadas con el ayuno y la abstinencia de comer carnes y derivados durante los cuarenta días que abarca dicho periodo. Esta costumbre tiene su origen en la práctica religiosa del ayuno y en la disponibilidad de las materias primas abundantes y almacenadas en invierno y primavera.

En este sentido, el ingenio y el saber popular utilizan las legumbres, las hortalizas y verduras, los cereales, la miel, los huevos, los pescados en salazón y otros alimentos para dar sabor y aportar nutrientes a la Cuaresma. Cada población del Aljarafe traduce en recetas su herencia simbólica, cultural y social.

### OREJITAS DE "HABA" O "DE ABAD".

1/2 Kg de azúcar • 4 huevos • 4 cascarones de huevos llenos de aceite • 1 cucharadita de levadura • Ralladura de un limón • 6 copitas de anís dulce, o 4 si es seco • 4 copitas de aceite • Harina de repostería (la que admita).



Se mezclan todos los ingredientes en un recipiente grande, ya que sale masa para hacer orejitas que nos duren toda la Semana Santa. Se amasa con paciencia hasta que quede una bola uniforme que no se pegue en las manos (si vemos que se deshace, le añadimos chorritos de aceite hasta que quede compacto) y se deja reposar la bola un ratito. Cogemos una porción de la masa, hacemos una bola y la extendemos con un rodillo (hay que poner harina tanto sobre la superficie como en el propio rodillo o en la masa, para que no se pegue y podamos extenderla bien). Una vez extendida la bola (como de medio centímetro de grosor), se corta en tiras con un cuchillo, y se les da forma de lazo. Mientras tanto, vamos calentando una sartén con bastante aceite y freímos en él un trozo de piel de limón para quitar el sabor del aceite. Cuando retiremos el limón, comenzamos a freír las orejitas.

Entre los platos tradicionales de la cocina aljarafeña, destacan las populares tortillitas de bacalao, seguidas de las de gambas, los potajes y guisos preparados con bacalao: el potaje de garbanzos con bacalao, el bacalao con tomate y los garbanzos con bacalao en amarillo de Albaida del Aljarafe. Los guisos de espinacas y los populares "tronchos" (acelgas) con garbanzos también tienen un lugar preferente entre los platos de vigilia del Aljarafe. Los pescados grasos suelen consumirse en estas fechas, sobre todo las sardinas "en barrica", y frescas, que como la caballa, se suelen acompañar de mosto, aceitunas partidas y con un tostón de pan prieto con ajo y aceite de oliva, práctica típica de Villamanrique de la Condesa. Otro plato singular de vigilia de similares características pero

### TORTILLITAS DE BACALAO.

1 huevo • 150 gr de migas de bacalao • 100 gr de harina de garbanzo • 100 gr de harina normal • Agua y levadura • 3 dientes de ajo • Un manojito de perejil fresco • Un poco de azafrán • Cebolla tierna.



Desalamos las migas de bacalao poniéndolas en un cazo con agua durante 12 h., cambiando el agua dos o tres veces. Escurrimos y reservamos el agua que colaremos para quitarles los restos. Mezclamos bien los dos tipos de harina y reservamos. Batimos el huevo con sal y le añadimos un par de cucharaditas rasas de levadura, la mitad de la harina, tres dientes de ajo muy picado, el perejil picado muy menudito (y si le echamos cebolla igualmente), el azafrán y removemos. Añadimos el bacalao bien escurrido y sin dejar de mover, vamos echando, poco a poco el agua (muy importante que esté tibia) y la otra mitad de la harina, añadiendo más de uno u otro ingrediente, tratando de evitar que nos salgan grumos, hasta que se forme una masa relativamente líquida (más o menos cremosa como una papilla). Dejamos reposar y freímos luego en un perol con aceite caliente, tomando como medida para cada tortillita una cucharada de la mezcla, dejándola resbalar sobre el aceite y dorando en el aceite vuelta y vuelta, hasta que queden crujientes por fuera y esponjosas por dentro. Las tortillitas deben ser delgaditas para que se frían bien.

con huevo en lugar de pescado es la tosta con huevo de Villanueva del Ariscal.

En repostería, los pestiños, rosquitos, las torrijas de leche o vino, la poleá, las “abuelas” (hojuelas) de miel proliferan en la cocina de la práctica totalidad de los pueblos del Aljarafe. Mención aparte merecen por su singularidad y elaboración los roscosmantas, los piñonates y las tortas de aceite y almendra de Castilleja de la Cuesta los

bollitos de vino y las tortas de naranja de Villanueva del Ariscal. En Coria las orejitas de habas destacan por su elaboración y sabor, constituyendo un tesoro gastronómico poco conocido, lo mismo que las calabacitas y el hornazo de huevo duro de Pilas. Huévar también dispone de una variada repostería cuaresmal en la que destacan sus tortas, piñonates y rosquillas de anís. No deje de probar los bizcochos de Albaida del Aljarafe, y las tortas bizcochadas y rosas de miel de Villamanrique de la Condesa.

La sabrosa gastronomía del Aljarafe en Cuaresma y el alto índice de aceptación de sus platos y su repostería ha dado lugar a la puesta en marcha de iniciativas como “Sabores de Cuaresma”, ruta gastronómica organizada por el Ayuntamiento de Tomares en torno a la cocina de vigilia que cuenta con un alto nivel de aceptación y que tiene carácter anual, concentrando gran parte de las elaboraciones anteriormente descritas.

## ARTESANOS Y OFICIOS EN TORNO A LA SEMANA SANTA.

De la misma forma que las tradiciones gastronómicas se ven marcadas por el ciclo pasional, existe todo un conjunto de oficios y artesanías en los que la celebración de la Semana Santa ofrece un espacio de desarrollo y desenvolvimiento económico. De esta forma, las actividades desarrolladas durante este período del año concentran la producción de pequeños talleres, a los que en algún caso la adaptación a la industria moderna ha permitido trascender su limitado carácter inicial, convirtiéndose en referentes del ramo más allá de la comarca del Aljarafe.

Entre los oficios relacionados con la Semana Santa pueden citarse los siguientes:

- Bordados.
- Fabricación de cordones y cíngulos.

- Fabricación y suministro de medallas, incienso y piezas de orfebrería.
- Producción de esculturas, imágenes y tallas.
- Fabricación de vidrieras.
- Fabricación de ceras, flores de cera y velas.

Los talleres artesanales e instalaciones industriales relacionados con la Semana Santa son el primer escalón de la dimensión económica de la Semana Santa. Un tiempo de devoción pero que en su aspecto material supone asimismo una importante fuente de ingresos económicos para la comarca. De la misma forma que las necesidades de las Hermandades y lugares de culto favorecen la presencia de los oficios y productos relacionados con el ciclo pasional, el propio desarrollo de las celebraciones atrae a una importante presencia de público visitante.

#### **MUSEO MUNICIPAL FERNANDO MARMOLEJO CAMARGO (SANTIPONCE).**

Toma su nombre del insigne orfebre sevillano afincado en Santiponce durante los últimos años de su vida. Situado junto al recinto ferial de Santiponce, el Museo Municipal ofrece una maravillosa exposición de las obras donadas por Fernando Marmolejo Camargo a este edificio para su exposición permanente. Destacan las reproducciones del tesoro precolombino de Los Quimbayas, el “bronce Carriazo”, los “candelabros” de Lebrija, las llaves de la Ciudad de Sevilla y el perfumador de Albarracín. Además de dibujos y bocetos como los del camarín de la Esperanza Macarena de Sevilla y el manto de su Coronación Canónica, muestra de la estrecha relación de este artista con la Semana Santa.

Avd. Rocío Vega, 13 (Santiponce).

Tlf. 955 99 80 28 (Oficina Municipal de Turismo de Santiponce).

Es así como, además de su carácter religioso y su importancia en la economía local, la Semana Santa del Aljarafe viene siendo desde hace varios años un importante activo turístico. Este hecho se ha visto refrendado por el reconocimiento de diversos eventos de la Semana Santa aljarafeña como Fiestas de Interés Turístico Nacional de Andalucía, entre los que cabe citar las “vueltas” de Castilleja de la Cuesta, los “abrazos” de Coria del Río o las “carreritas” de Pilas.



#### **MUSEO DIDÁCTICO DE LA IMAGINERÍA (ESPARTINAS).**

El bello recinto de la Hacienda de Nuestra Señora de los Remedios ha sido elegido para la instalación del Museo Didáctico de la Imaginería, aprovechando la remodelación que, tras la adquisición de esta hacienda por parte del Ayuntamiento de Espartinas, se ha llevado a cabo. El objetivo fundamental es introducir a los visitantes en el rico mundo de la imaginería policroma. En su exposición permanente se recrea lo que sería un taller de imaginería del Siglo de Oro, a la vez que se pueden observar materiales, herramientas, sistemas de talla y policromía, etc. Se ha creado también un Aula Didáctica, pensada especialmente para los más pequeños, de manera que puedan plasmar en el barro y el papel sus impresiones nacidas espontáneamente tras la visita al Museo. Fuera del recorrido se encuentra el Centro de Investigación, en el que una buena biblioteca y archivo especializado permiten a diferentes historiadores y artistas desarrollar trabajos de investigación sobre la vida y obra de imagineros ya desaparecidos y sobre otros aspectos teóricos del arte de la imaginería.

Hacienda Nuestra Señora de los Remedios. Alcaldesa María Regla Jiménez, 226 (Espartinas).

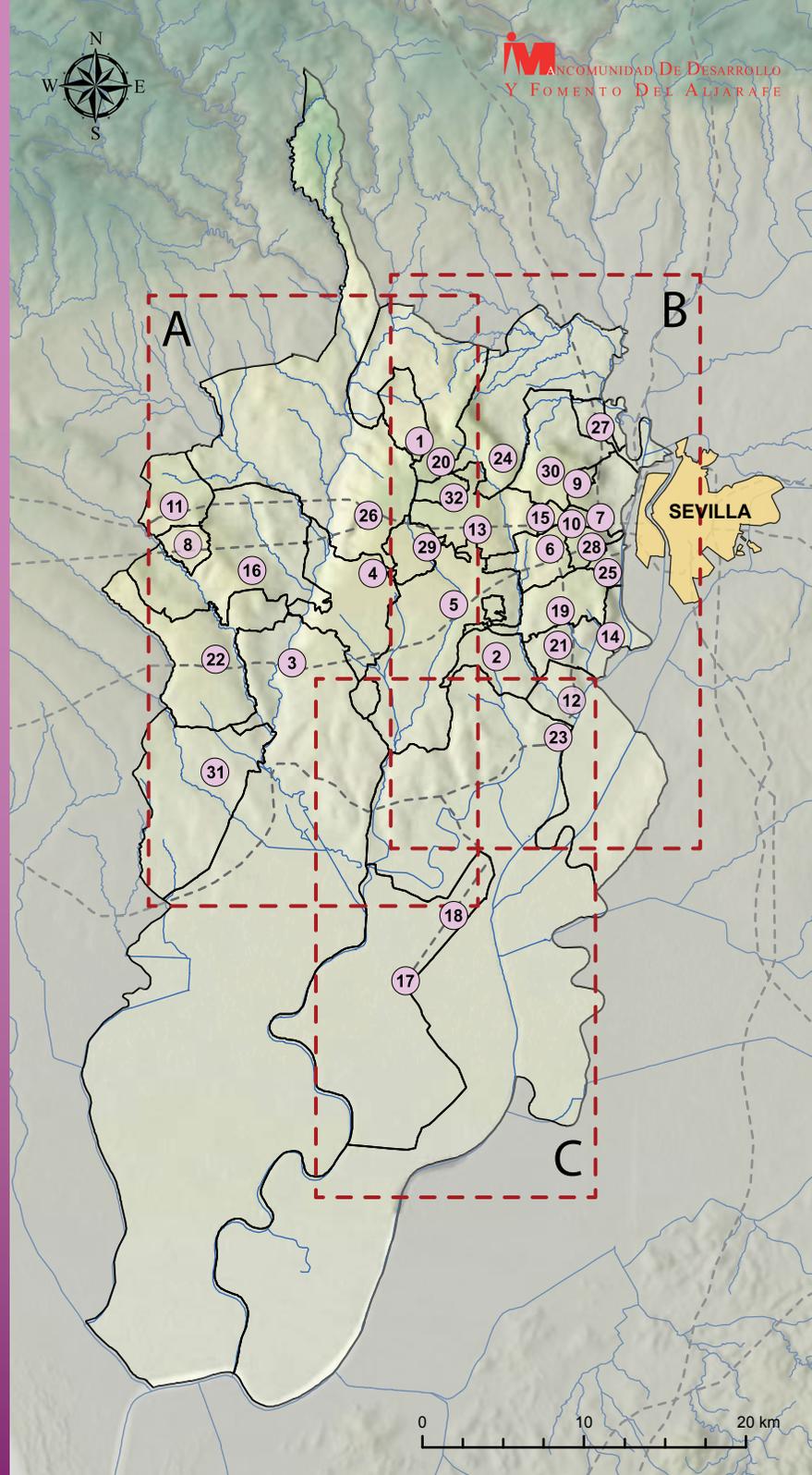
Teléfono: 607862732

- 1 Albaida del Aljarafe
- 2 Almensilla
- 3 Aznalcázar
- 4 Benacazón
- 5 Bollullos de la Mitación
- 6 Bormujos
- 7 Camas
- 8 Carrión de los Céspedes
- 9 Castilleja de Guzmán
- 10 Castilleja de la Cuesta
- 11 Castilleja del Campo
- 12 Coria del Río
- 13 Espartinas
- 14 Gelves
- 15 Gines
- 16 Huévar del Aljarafe
- 17 Isla Mayor
- 18 Isla Mayor / Poblado de Alfonso XIII
- 19 Mairena del Aljarafe
- 20 Olivares
- 21 Palomares del Río
- 22 Pilas
- 23 Puebla del Río
- 24 Salteras
- 25 San Juan de Aznalfarache
- 26 Sanlúcar la Mayor
- 27 Santiponce
- 28 Tomares
- 29 Umbrete
- 30 Valencina de la Concepción
- 31 Villamanrique de la Condesa
- 32 Villanueva del Ariscal

Puede encontrar toda la información sobre alojamiento y gastronomía en nuestra web:

[www.aljarafe.com](http://www.aljarafe.com)

[www.aljarafe.com/turismo/enlaces\\_de\\_interes.php](http://www.aljarafe.com/turismo/enlaces_de_interes.php)



# ¿Qué visitar?

- |                            |   |                                |   |
|----------------------------|---|--------------------------------|---|
| 1 Albaida del Aljarafe     | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción  | 24 Isla Mayor                  | Iglesia de Nuestra Señora del Carmen        |
| 2 Almensilla               | Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua   | 25 Mairena del Aljarafe        | Iglesia de San Ildefonso                    |
| 3 Almensilla               | Ermita de San Diego                       | 26 Palomares del Río           | Nuestra Señora de la Estrella               |
| 4 Aznalcázar               | Iglesia de San Pablo                      | 27 Pilas                       | Iglesia de Santa María la Mayor             |
| 5 Benacazón                | Ermita de Gelo                            | 28 Pilas                       | Ermita de Nuestra Señora de Belén           |
| 6 Benacazón                | Iglesia de Nuestra Señora de las Nieves   | 29 La Puebla del Río           | Ermita de San Sebastián                     |
| 7 Bollullos de la Mitación | Iglesia de San Martín de Tours            | 30 La Puebla del Río           | Iglesia de Nuestra Señora de la Granada     |
| 8 Bollullos de la Mitación | Ermita de Nuestra Señora de Roncesvalles  | 31 Salteras                    | Santa María de la Oliva                     |
| 9 Bollullos de la Mitación | Ermita de Nuestra Señora de Cuatrovitas   | 32 Salteras                    | Capilla de la Virgen de la Oliva            |
| 10 Bormujos                | Iglesia de la Encarnación                 | 33 San Juan de Aznalfarache    | Monumento-Iglesia de los Sagrados Corazones |
| 11 Camas                   | Iglesia Santa María de Gracia             | 34 San Juan de Aznalfarache    | Iglesia de San Juan Bautista                |
| 12 Carrión de los Céspedes | Ermita de Nuestra Señora de Consolación   | 35 Sanlúcar la Mayor           | Iglesia de Santa María                      |
| 13 Castilleja de Guzmán    | Iglesia de San Benito y Santo Domingo     | 36 Sanlúcar la Mayor           | Iglesia de San Eustaquio                    |
| 14 Castilleja de la Cuesta | Iglesia de Santiago Apóstol               | 37 Sanlúcar la Mayor           | Iglesia de San Pedro                        |
| 15 Castilleja de la Cuesta | Parroquia de la Inmaculada Concepción     | 38 Santiponce                  | Monasterio de San Isidoro del Campo         |
| 16 Castilleja de la Cuesta | Ermita de Nuestra Señora de Guía          | 39 Santiponce                  | Iglesia de San Isidoro del Campo            |
| 17 Castilleja del Campo    | Iglesia de San Miguel Arcángel            | 40 Tomares                     | Iglesia de Nuestra Señora de Belén          |
| 18 Coria del Río           | Ermita de San Juan Bautista               | 41 Umbrete                     | Iglesia de Nuestra Señora de Consolación    |
| 19 Corial del Río          | Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella  | 42 Valencina de la Concepción  | Iglesia de Nuestra Señora de la Estrella    |
| 20 Espartinas              | Monasterio de Nuestra Señora de El Loreto | 43 Villamanrique de la Condesa | Iglesia de Santa María Magdalena            |
| 21 Gelves                  | Santa María de Gracia                     | 44 Villanueva del Ariscal      | Iglesia de Santa María de las Nieves        |
| 22 Gines                   | Nuestra Señora de Belén                   |                                |   |
| 23 Húévar del Aljarafe     | Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción  |                                |   |





# Guía de la Semana Santa de los Municipios del Aljarafe

*2016*



